

અમારી અતિ વહાલી અમૂલ્ય બેટી પૌરુચિસ્તીને પ્રેમભરી દિવ્ય અંજલી

સેવા ભાવે વહો જીવન, તે યામન દમ બદમ કરવા,
દૂરે છે ત્યા સદા શાન્તિ, કદમ પર હિતમા ભરવા.
સેના અને જીવનમાં, તો ધન્ય તે કહેવાયે,
દગવાદ દૂર ચાતા, પવેપલ હૃદય માહે

હૃદયચોગી

અમારી અમૂલ્ય અતિ વહાલી બેટી પૌરુચિસ્તી. આ વપલી
જીવિતાની લાકડો તુને લાગુ પડે છે

માતપિતાની અતિશય બેટી પ્યારી, તુ અમૂલ્ય નેકીનાં કામે કરી
સ્વર્ગે સીધારી. વહાલી બેટી પૌરુચિસ્તી! તાહરી દરેક દરેક દિશામાં અમૂલ્ય
સેવા, તાહરી દરેક બાબતમાં સુદર કલા નેહ, તમે વહાલા બાઈબહેનોની
હાથપગબરેલી એકબેકની સાથે વાતો સમજી માતપિતાના હૃદયમાં ધણા હરખાતા
હતા અને ખોદાતાલાને ગિર નમાવી હજારો ઉપકાર માનતા હતા કે આના
નેક ફરજોની બખશોશ કરી પામુ હવે વહાલી પૌરુચિસ્તી હીકરી તાહરી
ન ખમી શકાય તેવી જુદાઈમાં તાહરી માતા મારજાર આસુઓ પાડે છે.
તુ તો માહરી હીકરી અતિ હુશીયારીની, ઉમદા ખવાસની, સ પૂર્ણ લાયકીની
નમાની નમનતાઈની એક ઉપચોગી હલમી સેવાભાવી જ હમી ભોખવી
પોતાની પાછળ વ્યાપ્તી નાની ઉમરમાં જીવન વ અને કીર્તિ વ કારકીર્દી
મૂકી ગઈ છે. તાહરી અમૂલ્ય ખોટ ભર્ય શહેર અને ભર્ય જીલ્લાને લાગે
છે અને લોકો વદ કરી ઘોષમાર આસુઓ પાડે છે તેમાં તાહરા માત
પિતાના દુ ખનો પાર નથી. તાહરી દુ ખી માતાની એક જ તલબ છે કે
તુ માહરી વહાલી દીખીને જલદી પાસામાં દાખુ. ફરી અમારી વહાલી
નેક ફરજો હીકરી, તાહરી જુદાઈના જુરવા તાહરા માતપિતા અને વહાલા
બાઈબહેનોની આસુ બરેલી અંજલી

લિ તાહરા દુ ખી

માતા હીનાનાય તથા પિતા ફરદુનજી

પ્રરતાવના

મરહમ ભલીજી પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાયાના અકામે થયવા મરણુથી ફક્ત તેણીના કુટુંબને જ નહિ પણ બીજા અનેક મિત્રો, ખેરખાહો અને મડોને ઉડી ગમગીની થઈ છે કેટલીક સભામાં તેણીની યાદગીરી જાળવવાના ઠરાવો થયા હતા તે અનુસાર મરહમની જામી અનેક જાહેર સરથાના દાવમાં ખુલ્લી મુકાઈ છે સ્વર્ગસ્થની સેવાની પ્રસશાના અને અનેક લેખો પ્રગટ થયા હતા એ લેખો, જે જુના જુના વર્તમાનપત્રોમાં વિખેરાઈ પડેલા, તેનો સમજ એ નાનકડી કિતાબના આકારમાં જાળવાઈ રહે, તો તે વડે બે મતવચ પાગ પડે એમ લાગ્યું એક તો મરહમના ભલા આત્માને તેમના મિત્રો અને સગા રનેલી એાની ભલી કુવા અને લાગણી બહેસ્તમાં પુગાડવાનું સાધન મળે, ને બીજી તો ખાસ મકસદ એ, કે મીનરનાર્થી સેના બજાવવાની ધગશ ધગરનાર બીજા અનેક લાખ-બહેનોને મરહમના દાખનાથી અનુકરણ કરવા યોગ્ય નમૂનો મળે

આ પુસ્તિકા તૈયાર કરના, છાપવા અને પ્રગટ કરનામાં મુખ્ય મદદ, કે મતી સલાહ અને ઉપયોગી સૂચનાઓ અમારા કુટુંબીજનોના વડીલ જેવા આપણા માનન તા દરતુરજી સાહેબ ખુરશીદ શા દાણુ તરફથી મળી છે અનેક બહોળી રોકાણો છતાં એમણે અમારા આ કામમાં જે સહાયતા આપી છે તે માટે એઓ સાહેબનો અત કરણપૂર્વક આભાર માનવાની રજા લઉં છું, ને બહેસ્તનશીન નેક બેગીની પવિત્ર યાદમાં અમારી તરફથી આ અપના અ જહી અર્પણ કરે છું

દીના જમશેદ ગભી

અ નુ ક્ર મ [શુ કા

વિષય

પૃષ્ઠ

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | કવખતે કરમાતી કળીઓ | |
| | દસ્તુર ખુરશેદ શા. દાખુ | ૧ |
| ૨ | કૃ. પૌરુચિસ્તી જીતવાલા | |
| | ડો. રતન રસ્તમજી મારશલ | ૧૩ |
| ૩ | ગુજરાતનાં એક તેજસ્વી મુખુત્રી | |
| | ડો. ગંગુબહેન હડકર | ૧૯ |
| ૪ | ગજવે તેમ જ મને માતખર | |
| | “ જામે જમશેદ ” | ૨૩ |
| ૫ | પુણ્યશાળી સમાજસેવકનું જીવન | |
| | પ્રો. શ્રીરાજ કાવસજી દાવર | ૨૫ |
| ૬ | પ્રિય પૌરુચિસ્તીને અર્પણ | |
| | દીના જમશેદ ગંભીર | ૩૬ |
| ૭ | Pooruchisti-An Unassuming
Social Worker | |
| | L. R. Dalal | ૪૧ |

- ૮ ભક્તચનાં જાણીતાં પારસી બાનુ મોટીચલ
વર્કરનું મરણ " જાગે જમશેદ ' ૪૭
- ૯ ૨૫. પૌરુચિસ્તીને અંજલી
ગુલબાનુ પેસ્તનશાદ જ શુસરવાના ૪૯
- ૧૦ શુદ્ધ સેવાભાવી બહેન
જ્યોત્સ્ના શુક્લ ૫૧
- ૧૧ ૨૫ પૌરુચિસ્તીને અંજલી
મધુ ર આપાનેરીઆ ૫૩
- ૧૨ થોડું ચાદ રાખવાજોગ
દીના જમશેદ ચર્ચા ૫૪
- ૧૩ ભક્તચના સેવાભાવી સ્ત્રીકાર્યકર કુમારી
જીનવાલાનુ અવસાન " પ્રતાપ ૫૭
- ૧૪ અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદની
શાખાનો ઠગવ ' નવયુગ ૫૮
- ૧૫ ભક્તચની પચરંગી પ્રજાની
કૃ પૌરુચિસ્તીને ભવ્ય અંજલી ' ભક્ત સમાચાર ૫૯

- ૧૬ સ્વ. કુ. પૌરુચિસ્તી બહેનને અંજલી
પણિત ચંદ્રશેખર ૭૨
- ૧૭ Miss Paooruchisti Ginwalla
P. F. Mody ૭૩
- ૧૮ A Genuine Social Worker
'St. Xavier's College Magazine' ૭૫
- ૧૯ In Memoriam
"Roshni" ૭૬
- ૨૦ The Late Miss Paooruchisti
F. Ginwalla
Dr. Ganguben Hadkar ૭૭
- ૨૧ જનવાલા કુટુંબના ઉંબરનો નારી-
ફેરેસ્તો પૌરુચિસ્તી
બાઈઆઈ પાનમકોટ ૮૧
- ૨૨ પ્રિય પૌરુચિસ્તીની અશો યાદમાં
દીના જમશેદ ગ બીર ૮૫
- ૨૩ તૈલચિત્ર ખુલ્લું મૃત્યુના મેળાવડો
'જામે જમશેદ' ૮૭
- ૨૪ પૌરુચિસ્તી જનવાલા
અદી કે મુનશી ૮૯

- ૨૫ અશો યાદ
શુવખાનુ પેન્તનશાહ જી સુસગ્વાયા ૯૧
- ૨૬ મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તી જીનવાલાનો દેવો
“જામે જમગેદ” ૯૩
- ૨૭ સ્વ. કુમારી બહેન પૌરચિસ્તી રૂ.
જીનવાલાને આધ્યાજ્ઞી
મધુવતા ગુ ૭૪ ૯૫
- ૨૮ મરહૂમ બહેન પૌરચિસ્તીને અંજલી
દીનગાદ વીમાદલાય ૯૭
- ૨૯ Miss P. F. Ginwalla: An
Excellent Organiser
Dr. J. M. Kumarappa ૯૯
- ૩૦ મોત ઉપર વાઝેજ
“અદના” ૧૦૦
- ૩૧ કેટલાક ઉતારા ૧૦૫

કવખતે કરમાતી કળીઓ

લેખક: દસ્તુર ખુરશેદ શા. દાખુ MA FTS

હિન્દુભાઈઓમાં દેવાળ છે કે નવા જન્મતા બાળકનું નામ પાડવાનો હક્ક કુધનો છે. બહેસ્તનશીન ભત્રીજી પૌરચિત્તી ક. જનવાલાનું નામ કુધએ પાડેલું કે નહીં તે ખબર નથી. પણ તે બેટીની મીઠી યાદ જળવવા દીનાકુધએ કાળજી રાખી છે. આ દુક લેખ તેમના આગ્રહથી લખું છું. ભડચના પારસીઓ સાથેના મારો સંબંધ ૧૯૨૬થી નિયમિત રીતે ચાલુ હતો. કેટલાં વર્ષો સુધી ખુરદાદ સાક્ષનો દિવસ ભડચમા મારા ૫૨મ મિત્ર મરદમ ભાઈ પીરોજશાહ ન. મહેતાજીને ત્યાં ગુજરતો તે મુલાકાતોના છેલ્લા ભાગમા શેક રતનજી જનવાલાના સખી કુદુબ સાથે સમાગમમા આવ્યો, તે મરદમ બેટી પૌરચિત્તીના માતાજી દીનામાયને રીતસર થીઓમેપ્રીકલ સોસાયટીમા દાખલ કરવાની ક્રિયા કરવાનું મને માન હતું. હ મેરા એવા માર્ગમા પ્રવેશ કરનાર ઉમેદવારને ચેતવણી અપાય છે કે ખુદાશનાશીની ગહે હંમેશ આકરી કસોટી આવે છે, ને કર્મનો હિસાબ જલદી ચુકવવાની ધગશમાં અનેક ઉમેદવારને સખત નિગાશ ખમવી પડે છે. બહેન

દીનામાયની ઝોગી મન કપરી આરી પડી એ મે નેયુ છે
 એમના અનિ ગમ વ્યભારને આ જુરાન મેગીની જુગાર્ધ અમલ્ય
 નાગી છે તેમા ખાસ આચકો મામાપને આ જામદનો નાગો
 છે કે, મેઉ જન યકીનના શ્રદ્ધાળુ ભક્તો હોવે એમણે એનું
 માનેનું કે પોતાના સુસ્ત બદા તરફ ધ્વિર ખાસ મદદરમાની કે
 ગદેમ મતાનના દરો! પણ આ ઝોતે ગુજર પામેના મેગીના
 આ યા જવાથી ગોયા મૂઝવણુ ઉભી થઈ કે ભકિતનું કળી
 દુઃખમા કેમ અપાય? મેગી પૌરચિત્તીના અનેક મદ્દગુણો
 તેણીનામિત્ર મહામા જાણીતાદના તેમનો મગતાનગે વ્યભાવ
 ને મદદ દમતો એદરો અનેકને આનંદથી દીપાવતો ‘ચેસ’ના
 દૂધ નામે ઓગખાઈ, પોતાની આસપાસ મેરાભાવે ગરીમોમા
 રાદત પાથગના મરદમે ધણુ પ્રીતુ છે પોતે શિયક મને પડી
 ગરીમના માગકોના સનાનસત્તની યસમ્યા પ્રે અને ખરે જ
 Work is Worship ના મૂલ મુજમ એ મેગીની ગણદી
 પ્રવૃત્તિ ખુબ સમક્ષ રોજમરોજ મેરાનો ઉમદા હદિયો ગળુ વગતી
 તતી તનગરીનો ગર્વ હતો નહીં તેમ પોતાના સમયનો પ્રદી
 દુરુપયોગનહીં અમાજમેવાની પાકીતાનીમતાતા ધ્વિગીટયુટમા
 નીધેની તેનો સદ્ઉપયોગ મરદમે પોતાના શિલ્પણને અમનમા
 મકીને કીધો છે આ મધુ પ્રમ શહેરથી દૂર એક બાગમ ગનાના
 ખૂણામા થતુ તેનાથી મદાગનુ જગત અપરિચિત હતુ જુઓર્ગ
 પાસાનુ વગ એવા સવામી પ્રયોથી પાવન થતુ હતુ તેમમા
 મુદાએ એ દિવ્ય આત્માને પાછો મહેસ્ત નતને મોનારી નેવા
 રાજમી ધાયુ અનેતેથી એમના પગની સાગવાર પાછા બગચેનો
 પેમો અને મહેનત અમાગ ગયા પણ ફક્ત શરીરનું ખાકી

ખોળાયું કેંકી દેવાથી કાંઈ આત્માની જીંદગી પુરી થતી નથી. હવે અભિવાધા-આદર્શવાદી જ્ઞાન ફિલસૂફી-કે એવાની ધગજ તો અમર અગો ફરોહમાં નિગંતર બતરી રહે છે, કાગળુ બે નશ્વર પેતે કદી “મરતા” નથી, તો તેમનો ચિત્તગારી ૩૫ અ શ કેમ મરે? પણ નજર આગળથી ગૂમ થતા સિતાગ પાછળ ગમ કરવાની આભાવિક વલણુ દરેક આદર્શીમા ઉભી થાય છે, અને મગ્નુમના સર્વે ખેશી તેમ જ મિત્રોના એવા દુ ખમા દિલામો આપવા બે શબ્દો લખું છું

હુંકા આયુષ્ય છતાં સુંદર કારકીર્દીની કીમત

ખી ને-સન નામના દરિએ Noble Nature નામની દુકી દરિતા લખી છે, તે અદી દાકવા ચોખ્ખ લાગે છે -

It is not growing like a tree
In bulk doth make Man better be!

Or standing long an oak, three hundred year
To fall a log at last, dry, bald and sere

A hly of a day
Is fairer far in May,

Although it fall and die that night
It was the plant and flower of Light,
In small proportions we just beauties see
And in short measures life may perfect be

યાને માણસ એક મોટા ઝાડ માફક ફાળીફૂલી જનડો થાય

તેમાં તેની ખરી કાનિ નથી. એમ તો ત્રણમેં વાં છવનાડં
 આકનું જાડ છેવટે તો મુકાં કરમાવવાં પીમણં તરીકે જ પરિણમે
 છે. પણ જે સીલી નામનું કૃષ્ણ ફક્ત એક જ દિવસ થવે તે
 ગમે તો પડીને મગ્ન પામે, છતાં તે મરમીમાં ખુશખો અને
 ખુશમુરતી ફેલાવી ચમકવું દોષ છે. તેથી નાના આયુષ્યમાં
 પણ સૌંદર્ય સમાય છે; અને દૂધી ઉંમરમાં પણ
 અંદગીને સંપૂર્ણ બનાવી શકાય તેમ છે.

એક ખીલ કવિએ જણાવી ખરી પણાં કૃષ્ણને સવાસ
 કાઢ્યા છે કે “તમે યોબનાં કેમ નથી? શું પગ્ગર તમેને
 નિભાવવા અશક્ત છે?” પછી ઉમેરે છે કે “જે કંઈ ગૂમ થાય
 છે તે તો આકાર—પણ ગ્દી જાય છે તે ખૂસખો અને સુંદર
 આકારની મધુર વાદા” એ જ પ્રમાણે એક લાંબા બાવળના
 દાયજાને બદલે કોઈ વાર એ ત્રણ મુંદર વાક્યમાં સંક્ષિપ્ત સાર
 કહેવાય તે વધુ સાડાં! અને તેથી જીવન નક્કર (Condensed)
 આકારમાં જીવવું દોષ તેને ટૂંક મમય પૂગતો છે.

આયુષ્યનો આધાર

આદમીના આયુષ્યનો આધાર તેને આ અવતારમાં બનવ-
 વાના કામ ઉપર રહે છે. એક વેપારી પેટીનો એજન્ટ અમુક
 મહેરમાં કેટલો વખત યોબશે તે નક્કી કરવામાં તેને મોપાયણું
 કામ જોવું પડે છે. કામ પૂરૂ થવે ધર્મશાળા મા હોટલ ખાલી
 કરી ફરી પરદેશ ખેડવા ઉપડવાનું હોય છે. આગલી અંદગીના
 લેણદેણના સોદા અહીં જલદી પતાવી દીધા બાદ
 એક અવતાર લંબાવવામાં કશું પ્રયોજન નથી.

માલેક તરફથી જે કાંઈ ધણ શીખવા જન્મ લેવાયો તે શિદાણુ
 પૂરું થતા આ સસારની ફાની મુકલ છોડી જવી પડે છે ! પણ
 તે આત્માનો કોઈ બીજાં આગવાં સગાંનેહી સાથનો સંબંધ બીજા
 મથળે, બીજો વખતે ફરી મંથ્રય છે એમા જગબી શક નથી નામ
 બદલાય-વેશ બળિ દેશ બદલાય-પણ કાર્ય એકનું એક આગળ
 ધપે છે. આત્મા પોતાની વૃદ્ધિ કરી ઈશ્વરના સ્વર્ગમાં કાયમ
 રહેવા યોગ્ય બને ત્યાં સુધી જીવનની લીલા (Drama) આપુ
 રહે છે, ને છેવટે તે પરવરમા મળી જવાનું સદ્ભાગ્ય મર્વેને
 પ્રાપ્ત થશે જ. આયુષ્ય ટૂંકાં હોય તો ખુદાના કાર્યમા હરકત
 આવે એવું કાર્તીનથી ખુદાની ઇચ્છામાં કદી ભૂલ આવતી જ
 નથી મોપાયલા કામ પ્રમાણે જોઈતું પ્રાણતત્વ નિર્માણ થાય
 છે જેમ બેટરી બનાવનાર અમુક કલ્પકો તે ગ્રહેશે એવી ગણતરીથી
 પાવગ લરે છે તેમ) અને તેથી ટૂંકી જીંદગી મારફતે બી ખુદા
 પોતાનું ધારણ કામ ફતેહમદીથી બજાવે છે તેમા કોઈ (શેતાન
 કે દરજ) દખલ કરી શકતો નથી લાખો મુંદર ર ગબેર ગી પત-
 ગિયા બેત્રણ દિવસના જીવન ખાતર પેદા થઈ પોતાના ભપકાદાગ
 ખોળિયા ફેટી અદશ્ય થાય છે ખુદાને ત્યાં ખોખાંની
 જાગી કીમત નથી. પણ જીવનની પ્રગતિ કરાવવા
 માટે તેવાં અનેક ખાકી શરીરો આપવાની તેનામાં
 તાકાત છે. કામ પુર થવે તજુ ઉચકાઈ જાય તેમ શરીર
 જર્જરિત બની મરી જાય છે તેથી આયુષ્યનું પ્રમાણ એક
 જન્મે જેટલો હિસાબ લરપાઈ કરવાનો હોય, યા જેટલી લીલા
 ભજવવાની હોય, તેના ઉપરથી નક્કી થાય છે એમા ખુદાના
 અચૂક પ્લાનની નિષ્ફળતા નથી ! જેણે આયુ તે પાછું માગી

શકે છે. અને દરેક આદમી અંતરમાં માનેકના હેઠકવાટું પાછો ફરવા તકબમાર હોય છે.

ખુદા જેને ચાહે છે તે જલદી સિધારે છે ?

અંગ્રેજમાં એક કહેવત છે તે ઉપરથી ઉપત્તે સવાય ઉભો થાય છે. પણ તેમાં જે કંઈપણ છે તે સમજવી નેહાંએ. આ દુન્યા-ગમે એવા તવંગર જાની કે નેરાવગ અમવતગ માટે ખા-કાયમનો સંતોષ કદી આપી શકે એમ નથી અવતાર એટલે જ દુઃખ; કાગલ ખુદાનું ઘર હોડી આ માટીના પિંગગમાં આત્મા કેદી બને છે ત્યારે તેની મૃતિમાંથી સ્વર્ગ જુવાનું નથી. વડસવર્થ કહે છે તેમ "not in utter forgetfulness" આપણે કંઈ તે વતનને તદ્દન વિસારીને જન્મતાં નથી! તેથી ગમે એવી મુખી છંદગી પણ આત્માની નગરે સંકટામલ્ય તો છે જ. માટે ઇશ્વરને વહાણાં એવાં અસી લલ્લાં એટાએટી માટે તે કેદખાનાનું દુઃખ બહુ લંબાવવામાં આવતું નથી, જેથી તે ફરીથી પોતાના ગરોશ્માનનો અનુભવ વારંવાર કરી શકે. લાંબી છંદગી એટલે લાંબું કેદખાનું તેથી જે આ દુઃખની અવનિમાથી જલદી ખૂટે તે ગોયા ઈશ્વરનો લાડકો ખુન હોય છે, એવી ધીરજવત સમજ સન્તોએ આપેલી છે. જુવાન છવને નહીં બોલાવતે તો તેનાં અહીં ગ્રહેવાં સમાંનેહીને તો ગમતે પણ આપણે બધા "કેદી" હોઈએ, ને કેદાં લાઈ કે બહેનની સજા યા ટેપ જલદી પૂરી થવે તેને માટે જેવનો દરવાજો ખુલે, તો સાચી રીતે મુક્તિ પામનારને ખુશાલી છે તેટલા ખાતર ખી, પાછલ ગ્હી જનારે તે આનંદમા ભાગ લેવો

જોઇએ, એ જ ખ્યાલથી સતસંગી પંથમાં મરનારની લાશ દોલવાળાં અને ખુશાલીના નાદ વચ્ચે લઈ જવાય છે. આપણે ગમ માત્ર સ્વર્ગી છે. પેલો કેદી આપણી સુખસગવડ ખાતર વધુ સખત જેલમાં પડ્યો રહે તેવી ઇચ્છા કરનાર ફક્ત પોતાની મતલબી ઉમેદમાં નાસેપાસ થવે દિલગીર થાય છે. અગર મરનારની આશા અધુરી હશે તો તે પાર પાડવા માટે ખુદની યોજનામાં પુરતી જોગવાઈ છે. મોત હંમેશાં જ અંધાં જ માટે એક છૂટકારો (Release) છે. તેથી તે બનાવને આદત ગણવામાં આપણી સાચી સમજની કોતાહી છે.

દુઃખ પાછળ મમતાનું કારણ

કોઈ વસ્તુ તરફ હદ બાહર પ્રેમ બંધાય, તે તેને “મારી-મારી” કહેવામાં આનંદ થતો હોય, તો જ્યારે તે ભાગે ત્યારે પેલી મમતા (Sense of possession)ને જખમ થાય છે ! મર્ગાસ્તેડીને પણ એમ જ “આપણા-અતલગનાં-અતિ પ્યારાં-જીવનના આધાર” જેવા ગણવા માંડીએ ત્યારે તે ખેરીના આત્મા ગોયા આપણે માટે જ જીવવો જોઇએ એવો ખેટો ભાસ થાય છે. આપણે સૌ જીવનયાત્રાના મુસાફરો છીએ; અને કેઈથી એવો નથી, કે જેના વગર સ્વતંત્રપણે આપણી મુસાફરી આગલ નહીં ચાલે ! લરકરમાં એવા અનેક સહકારી મરે છે, પણ સિપાઈ અચ્ચો પોતાની મજબૂત આગલ ધપાવે છે ! એક પોપટ કે મેનાને પિંજરામાં પૂરી નજ આગલ રાખીએ કે તે પક્ષીએ આપણા આનંદ ખાતર હંમેશાં અંધનમાં ગ્રી, ગાયન ગાઇને આપણને

આન - આપવો નેહાંએ, તારે તે પાપુ-સારી મમતા હે મિયાઃ
 તે પ ખેડ પોનાના વ્હા-સારી વિખદુ પટી મૂઝાય છે ને તેનું
 ગાયન પણ મિનાય છે મોના કે ચાદીના પિ જગમા ગાળી આગ
 ખુગાં આપીએ તો મી તેની કેદી દગા એક આફત છે તેમ
 દીપ્તગદીમીને તેના 'પિ જગ મા ગાળી એનું ધન્યજીએ કે
 'તેઓ માટે ખાતર-ભાગ છે માટે, હવે' ત્યા આપણી
 સ કુચિત ખાદેરા ખોગી છે તે નાનકો ખુના-એ-ખુનાએ પોનાની
 નિજાથી (આપણે માગીએ યા ન માગીએ તો ખી) મોખ્યા
 છે તેઓ માત્ર ત્રુટ છે-માનેક માટે ત્યારે ફરી મોપાના આ મ
 મધુ છે-એ જો રોજ યાદ નહુ તો મમતા-માપાનો ખોગે મોદ
 ઉમો ધાય નાં બાલક જન્મે ત્યાંથી જ પાછા મોપ
 વાની તૈયાગી હોય તો મન્જુનુ દુખ કમી ધાય
 બધા જ સગાનો માનેકી હક્ક તે ખી તા-ધગવે છે આપણે
 મા તપ હોઈએ તો ખી તેના માનેક નહીં જાં તેવી ધાયું
 ધણીનું ધાય-નહીં કે આપણું એ જોપાનીસ માતા સાનમે
 દીપ્તો લગાઈમા મારો મરો ત્યારે કન કનવા મેરી ને મોનતી
 કે 'હવે દેશની મેત્રમા કનવા માટે કાઈ બેટો બહી નથી તેનો
 અફમોસ છે બીને હતે તો તેને આપી દેતે એમ અર્પણભાવમાં
 ખુદાની ઇચ્છા પ-નલગનશપણે છોડેના એકીઓ તરફ સ્વાથી
 મમતાનું બધન નેનું નથી (મમ એને માફ, તેવી
 'માડ શ-વાપ નામા જ માનાવી ખોગે ખનાવ પોનાન છે)
 તેની ખુગનતી મી હોય તેને ત્યા એવા ભગ્ના કનક આવે
 આતગની ન્યાયગમા એ જ દુના છે કે એવા માગકો જન્મ ને
 જે ના નની સભામા મીગનવા નાનક હોય અને દેશનું ય પાણુ

કરે!" એવા આત્માની ભલી યાદ થતી રહે તે યોગ્ય કહેવાય પણ તેમાં ખુદાના ઇન્સાફ સામે પુકાર ન હોવો જોઈએ.

ભક્તની પ્રાર્થના કેમ નહીં સંભળાય?

ઈશ્વરની યાદ, સ્તુતિ, ભક્તિ, બદગી એ તો એક ફરજ સમજી બદવાની ડરી ખી આસા વિના થતી જોઈએ જે દાદાને “બનાવનાર-નિભાવનાર-પોષનાર તથા મારનાર” ગણીએ તે પિતાનો કુલ જગત ઉપર આકોશ વિનાનો અમલ હોવાપણથી આવે છે તેની જાણ વિના અહ્યુ ખી મગ્તુ નથી તો તે સર્વ-જ્ઞાની પગ્વર “હુક્ષત્રોતેમ”-યાને સર્વથી વડા ભક્ષા અમલદાર કહેવાયા પછી આપણે અધુરી અકલ્પના (આખે પાટા બાધેવાં) માનતી તે રાગને તરેહવાગ ફરમાન મોકલીએ કે “ફલાણીને જીરાડજે” તો તેમા નાફા-ન્યત છે પેગ બર સાહેબની ફુવા છે “હવે વીચીરે અ રે-અથા ને અ ધહત યથા હવે વસત” ખુદાનો ન્યાય પસદ કરના યોગ્ય છે માટે તેજણ જે ઇ-છે તે જ થજે! પછી જ્યારે આપણી અધુરી નાનકડી આશા પાગ ન પડે ત્યારે ખુદા સાથ રીસામણા લઈએ, તે ખરે જ એવું બતાવે છે કે, આપણી ખીદમત, પ્રાર્થનામા સ્વાર્થ હતો, અને થોડું આપી ધણુ કામ કાઢી લેવાની મનુષ્યની દયાનંત હોય ત્યા તે પ્રાર્થના પણ પાક નથી માલિકને શરણ થયેલો બન્દો પોતાના શેઠને ફરમાન કેમ આપી શકે? એક પ્રખ્યાત દોકતરને અમણુ દગ્દી મુચના આપે તેના જેવું એ કર્મ ગણાય અગ્ગ તો અ ભળાય છે, પણ તે બક્ષવાથી કાઈ આત્માનું કદ્યાણુ

અનુકુળ હોય ને ખુશના ન્યાયમા દખલ થતી હોય તો તેની અરજી નકારવાનો દક્ક તે દગવેશ-આગાદ ખુદાને હોવો. નેહએ તે દક્ક દ મેશ વાજીની રીતે બધકે દયા માથે બનનાય છે એટી યોગ્યિસ્તીને મીનાઈ જેહાનમાં બોલાવવાથી જ તેનું સાર્થક થતું હોય તો મારા જેવા અનુકની દુવા (જે પરિણામ બોયા જાણ્યા વગર મોટલાય છે તે) બાલુ કરવામાં જ ખુદાની દયા સમાયલી છે.

જીવન માત્ર મુક્ત ફરોદરની તેના ખાફા ખોગિના ઉપરની છત ઉપરથી મપાય છે. જ્યાં મીનોઈ અમર આ મા (જે વિવ્ય ફરેસ્તાઈ ખમનનનો ફવરદીન યજ્ઞ છે તે) આ ફાની જગતમાં નેક જીવન જીવી દેખાડે ત્યાં તેની છત છે. આરા મયમ અને મજુરાગા આત્મા રોજ એક પ્રકારે જીન્ગીમા યજ્ઞશને (Sacrifice) નિરતર કરે છે. તેથી જ “યજ્ઞહેહુતામ”ની માથરાણીમા એવો ખ્યાન છે કે “જે કોઈ એવા આત્મબોગમા લમો હોય તેની પમિત્રાઈને લીધે પરવર તેનો જાણનાર છે. એના નરનારીને અમે અદી માન સાથે પાંદ કરીએ છીએ” તેથી એક ભલા આત્માના ભલાં કામની વાકેફી ખુદાને છે અને તે છતાં તેને બોલાવી લેવાનો હેતુ પણ તેને ખબર છે. તો પણ આપણો પ્રોગ્રેસ કેટલા જ્ઞાનને આધારે?

એક નાનકડી પુસ્તિકામા એ બામે લખાણ તર્કવિતર્ક જોડાતી જરૂર નથી કરી એ મારમોલની એક દવિતા ટાકી મમાપ્ત કરીશ —

Life! I know not what thou art
 But know that thou and I must part.
 And when or how or where we met,
 I own to me is a secret yet.
 Life! we've been long together
 Through pleasant
 and through cloudy weather;
 'Tis hard to part when friends are dear
 Perhaps 'twill cost a sigh, a tear
 Then steal away, give little warning,
 Choose thine own time,
 Say not Good Night-
 but in some brighter clime
 Bid me Good Morning.

જીવન ગમે તેવું હોય, પણ તેનો અંત અને આપણી
 વિદાય નક્કી છે! પાછા ક્યાં, ક્યારે ને કેમ મળશું તે બેદ
 લડે નહીં હોંડેલાય, પણ જી દગીમા કોઈવાર પેરાયવું આકાર
 હોય ને કોઈવાર ખુશનુમા આભોલવા હોય વ્હાવા મિત્રોથી
 છૂટા પડવાના દુઃખ તો હોય જ, તેથી આમ પડે કે અદસોસના
 કચકા આવે પણ જેની સાથે વસીએ તે છેવટે ગૂંપચૂંપ
 ચાલવા માટે, ને અગાઉથી ચેતવણી જી નહીં આપે તો જી
 મોનનો ટાઈમ લડે ખુબ નક્કી કરી લેશે! પણ તે છૂટા
 પડનાર ખંધુને હું આખરી સલામ નહીં કરું! કોઈ
 વધારે જાણકતા મીનાઈ પ્રદેશમાં પાછાં મળી આપણે
 નવી મુખી સહવાર કરીશું. આમીન!

મરનારથી લુગ પડ્યા છીએ એ ખ્યાલ જ ખોગ છે એ વાત તો સાવ નીશીક ગોધખોળ પક્ષ પૂરવાર કરે છે ફક્ત બાહિરનો ખાકી કોટ કાઢવાથી પહેરનારની છંદગી અટકતી નથી. ઉવમા અને બીજા અનેક રીતે તે જગત સાથે આપણો સમાગમ ચાલુ રહે છે, અને તેવી અગોક્ષરો દરોની રક્ષાવલરી યાદ કરતા હમેશા ખુશાસીવાનુ મોડું રાખવુ નેહએ ગમગીનીમા રુએના આત્માને તો સ તો કે પેગ બગ બી મદદ કે ધીરજ આપી શકે નહીં મારે ફરી મળીએ તેટલાં ખુદા હોદ્દા-God be with ye' રવાને બેહુદીન પૈર-ચિસ્તી બે, ફરેદુનજી હદિર યાદ બાદ અનોરોહુરવાન! રવાન ગરોધમાની યાદ!! આમીન



૨

કુમારી પૌરુચિસ્તી છનવાલા

ગુજરાતને ગામડે ગામડે સમાજસેવા કરનાર
લલાં ખાતુની અશો યાદમાં

લેખક: ડૉ. રતન રૂસ્તમજી મારશલ

ગર્ભ તા. ૨૧મી મેને દિને, ૩૮ વર્ષની નાની વયે ભરૂચ-વાસી કુમારી પૌરુચિસ્તી ફરફુનજી છનવાળાના થએલા દુ ખ-દાયક મરણથી, ગુજરાતના સમાજસેવાના ક્ષેત્રમાંની એક કળી અકાળે કરમાઈ ગઈ છે. કળીના કૂમળા સ્વરૂપમાં ય એણે પોતાના કાર્યથી સમાજસેવાના અભ્યાસીઓ અને સરકારનું સાફ લક્ષ્ય જે મ્યું અને વયના વધવા સાથે, એ કળી વિકાસ પામતા, એનું કાર્ય સમાજને ખૂબ જ ફાયદાકારક થઈ પડશે એમ સ્પષ્ટ સમજાયું. પણ એ સ્થિતિ કમનસીબે ન આવી અને એ કળી અકાળે કરમાઈ ગઈ

“સેવા,” “સેવાકાર્ય,” “સેવક” “સેવિકા” એ બધા સુંદર શબ્દો છે, પરંતુ એ શબ્દોનો આજે જે રીતે ઉપયોગ

યર્ધ રહ્યો છે, જેના તેના નામ-કામ સાથે એ શબ્દો જે રીતે સાંકળી દેવામાં આવે છે તેને લઇને એ શબ્દોની મુદરતામાં ઘટાડો થયો લાગે છે. કુમારી પૌરચિત્તીએ અતિ નાની વયમાં સમાજના હિતમાં જે કામ કર્યું એવા કામ માટે અને એનું કાર્ય કરનાર માટે આ શબ્દોનો ઉપયોગ થાય તો એ શબ્દોનું ગૌરવ જરૂર સચવાય. એમનું કાર્ય સાચું એવાકાર્ય હતું અને એ કાર્ય કરનાર સાથે જ સાકલિત મેવિકા હતી

પૌરચિત્તીજીહેન સમાજમેવાનાં અભ્યાસી હતાં. એ માટેની સંસ્થામાં એમણે કેળવણી લીધી, તેમા કામચાળ નીવડ્યાં અને જાહેર જીવનમાં અંપદાવી અનુભવ મેળવ્યો. અભ્યાસ અને અનુભવ બન્નેનો મેળ સાધીને એમણે છેડલાં છેડલાં જે પ્રવૃત્તિઓ ઉપાડી તેણે સમાજ અને સત્તાધીશોનું લક્ષ ખેંચ્યું. સમાજના સભ્યોએ એ મેવિકાને પોતાના હૃદયમાં વહાવેલ્યું. મધ્યમ આપ્યું. સત્તાધીશોએ કેટલાંક ક્ષેત્રોમા એમની નિમણૂક કરી, એમના કામની કાષ્ટક કંપર કરવા સાથ, એ દિશામા આગે વધવાને એમને ઉત્તેજન આપ્યું. એમનું વતન ભુગુ-ઝગિનુ ભર્ય એ પુગણા જહેગના લોકના દિલમાં પોતાના કાર્યથી એમણે કેવું આસન જમાવ્યું હતું એનો ખ્યાલ એટલા પગથી પહોં આવે છે કે તેમની અકાળ વિદાયને ચોથે જ દિને એ શહેરીઓએ બેમા મળ્યા એમના કાર્યને એલધી મંભારી ભવ્ય અંજન આપી

કુમારી પૌરચિત્તી શ્રીમંત કુટુંબના નખીરી હતા વસવાને માટે મહેવાન હતી, ફરવાને માટે ગાડી મોટરો હતી,

પડ્યો બોલ ઉઠાવવાને નોકર-ચાકરોની ફાજ હતી, અમન-અમન કે રગરગ કરવાને કાજો નાણાની છૂટ હતી આ બધું અનેક જીવાન મજાએને મજરૂર બનાવી મૂકે છે, તેમને ગરીબો તરફ ધૂણા દેખાડતા કરી મૂકે છે એ દોષથી પૌરુષિસ્તી બહેન દૂર હતા એમના મકાનમાં નિર્ધન આવીને એમની સેવાનો લાભ લઈ શકે, એમને મળવા આવેલો ગરીબ એમની ગાડીમાં એમની સાથે બેસીને જઈ શકે, નાની વયે પણ એમના હાથે જો નાણા આવે એનો ઉપયોગ ભૂખ્યાની ભૂખ તૃપ્ત કરવામાં, નગનને વસ્ત્ર આપવામાં, જ્ઞાનભૂખ્યા ગરીબને રિઠા આપવામાં થાય

આ અને વિવિધ દિશામાં એવું બીજું સેવાકાર્ય પૌરુષિસ્તીબહેન સાન મુજે મોઝે કરે “હું સેવા કરું છું,” “હું સેવા કરું છું” એવો ઘોઘાટ એમના મુખે સંભળાયો નથી અને એથી એમણે, એમની વયના પ્રમાણમાં, કરેલું સર્વ સેનાકાર્ય, ભરતવાસીઓ અને એ ભયા બહેનના સમાગમમાં આનંદાર કેટલાક મિનભરતીઓને બાદ કરતા, ઝાઝું જાહેરમાં આપ્યું નથી

પૌરુષિસ્તીબહેનને ગરીબોની સુગ નહોતી ગદાઓથી એ સુગાઇને દૂર ભાગ્યા નથી બીજાઓની ગરીબી તો એ દૂર ન કરી શકે, પણ તેમનું ગદાપણ દૂર કરવાને એમણે પ્રયત્ન કર્યો છે, ઘણા ઉત્સાદથી કર્યો ॥ એમના ગહેદાણ પર ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓ પોતાના બાળકો સાથે આવે પૌરુષિસ્તીબહેન એમને સ્વચ્છ કરવામાં મદદ કરે, સ્વચ્છ ગહેદાના કાપડા

સમગ્રતે. અગોર્ધનું-મહાર્ધનું-પરિવાર્ધનું વાનાવરણ પ્રમગવ
વામાં એ આમ મદ્દમાર થાય. પાગ્ગીઓની પવિત્ર માથવાળી,
જેનો ગળુમળાટ એમના ધરે વચનાગ લગભગ દરેકને મુખે
દરેકને ક્યાકો મુખી મંભળાય, એમાં અગોર્ધ ઉપર જે બાર
મકવામાં આગે છે એની માથવાળીનો માત્ર ઉચ્ચાર ન કરતા,
એ મુજબનું વાનાવરણ ફેલાવવામાં એમણે મારો રસ લીધો છે.
એમનું કાર્ય જ અંદગી હતું, કેવળ મૌખિક અંદગી કરતા
કાર્યરૂપી અંદગી ઉચ્ચતર નથી એમ કયો અંરકારીજન કહેશે ?

શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મી, લાડમાં ઉપરી, શ્રીમંતાર્ધનું
પ્રદર્શન કરવાને રથાને, યુવાનીના ઉત્તમમા ઉત્તમ વર્ગો ન્યાન-
જન, રંગ-ધર્મના ભેદ વિના મેવાના ક્ષેત્રને અર્પનાર પૌરુષિચ્છતી
બહેનનું જીવન, આજના અનેક શ્રીમંત કુટુંબના યુવાનો અને
યુવતીઓને જાણે બોધ આપી રહ્યું છે કે-“બહેનો અને
બાઈઓ, વૈભવ-વિલાસ, રંગ-ગગ, મોજ-મજા, અમન
અમન એમાં જ સદાય ગચ્છાપચ્છા ગહેરામાં જીવનની મદતા
નથી રંગ-ગગ અને મોજ-મજાને જીવનમાં ધ્યાન છે ખરું,
પણ ક્વિચ્છ અને ગતના ચોરીએ ક્યાકનું નહિ. એમાંથી બની
શકતો સમય નિર્ધન, અજાણ, અજાતો મારે, કૂલ જેવા નિર્દોષ
બાઈકો મારે, મુરકેલીમા મુકાયેલા આપણા બીજા બહેનો અને
બાઈઓ મારે આપણે આપીએ, તેમને મદ્દરૂપ થઈ પડીએ,
આપણી શક્તિનો-સાધનનો-સગરડનો એ દિશામાં પણ ઉપ
યોગ કરીએ અને જીવન સાર્થક કરીએ પ્રભુએ સર્જેલાં
ધ્નિસાનોને જરૂર પડે આપણાથી બનતી મદ્દ કરીએ ધ્નિસા
નિયત અમલમાં મફી બનારીએ માનવતાનો બીજાને સાક્ષાત્કાર

કરાવીએ અને બીજાને પણ આપણી સાથે સેવાના ક્ષેત્રમાં પગલાં ભરવાને પ્રેરણા આપીએ.”

પૌરચિસ્તીબહેનમાં વાતાવરણને અનુરૂપ બનવાનો ગુણ હતો-કલા હતી. સામાજિક કાર્યકરોની પરિપક્વતામાં હાજરી આપવાને એ દેશના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જાય. મુંબઈ કે મદ્રાસ જેવાં મોટાં શહેરમાં મળતી એવી પરિપક્વતા એ જેમ હાજરી આપે તેમ કોઈ નાના ગામમાં કાર્યકરો ભેગા મળનાર હોય ત્યાં પણ એ જાય. સામાજિક સેવાકાર્યનાં એ અભ્યાસી એટલે આ દિશામાં આપણા ઈલાકામાં જેમનું સ્થાન મોખરાનું છે તેમની સાથે એ કામ કરે, તે ભેગા ગુજરાતના કોઈ ગામડામાં કે નાના શહેરમાં કાર્ય કરનાર, એ માટેની તાલીમ ન પામેલા પણ નિષ્ઠાવાન કાર્યકર સાથે પણ એ સહાયતાથી કામ કરે. શહેર હોય કે ગામડું હોય, નિષ્ણાત (એક્ષપર્ટ) હોય કે સામાન્ય કાર્યકર હોય, વિચારો મળતા હોય કે વિચારોમાં મતભેદ પડતો હોય, એ બધાને એ બહેન અનુરૂપ બની જાય અને કરવાનું કામ કરી લે. ખગલજાટ, દોડધામ, ધમાચકડી એનો એમના કાર્યમાં અભાવ હતો. એ અતિ ધીમા અવાજે બોલતા અને એટલી જ શાંતિથી એ પોતાનું સેવાનું કામકાજ ઉકેલતાં.

સમાજસેવા ભેગા એ સાહિત્ય અને કલાનાં રસિયાં હતાં. સંગીત અને નૃત્યનું જ્ઞાન, એ દિશામાં જેમનું સ્થાન આપણે ત્યાં આગલી હરોળનું છે તેમની પાસેથી એમણે મેળવ્યું હતું. નૃત્યના ક્ષેત્રમાં એમણે જે સિદ્ધિ મેળવેલી તેનો ખ્યાલ ધણાને નહિ હોય, કારણ જાહેરમાં મણતર પ્રસંગોએ જ એમણે આ

વિલામાંની પોતાની મિલિનો આગળના કસાપ્રિયોએને કમળો
 રાખાવ છે. એવો એક પ્રમંથ દેતો ૧૯૮૭ના અંતમાં મુગ્ધ
 અને મરેલી પડેલી મુગ્ધાન પાછી પરિવર્તે. ના. ૨૫મી
 ડીસેમ્બરની ગરે એ પરિવર્તના ગંગા કાલે કમળો કુમારી પોઝ-
 મિની પ્રતિપામાં પોતાનો આત્મા ડેરી રાખે. અરુણામી
 જડેનીએ માથે એમણે પરિવર્તના મંથ ઉપર નૃત્ય કર્યું અને
 મંથારીજનોનું વાનારાખ મુગ્ધા જની મધુ. ઓ એમાં એવ
 પ્રાન થઈ ગયાં. કસા લવારે એના નિર્મળ અરુણામી ગમ્મ થાવ
 છે ત્યારે તે પરિવર્તે છે અને જોનારને પણ પરિવર્ત જનાવવાની
 નેનામાં શકિત છે એવો અનુભવ એ ગરે કુમારી પોઝમિની
 અને એમની જડેનપણીએને જરોજર કમળો.

અને એ પ્રસંગે થએલ તોંપપાત્ર નૃત્યોમાં એક નૃત્ય દગું
 અર્ચની પરીનું. ગાવકે ગાનો દત્તો: “અર્ચની પરી-અમે
 અર્ચની પરી,” અને અરુણામી જડેનો પરીનું નૃત્ય કરતી
 હતી માવનના શરો અરુણ દત્તો અને એ મુંદર શરોને
 અનુસર મંથારી જડેનોના દાવભાવ દત્તો. અર્ચ અને પરીની
 વાતો હતી. અર્ચ અને પરીનું નૃત્ય દગું. પરિવર્ત અર્ચની વાતો
 હતી અને નિર્મળ પરીએનું નૃત્ય દગું. અદી થઈ પછી પણ
 એ નૃત્ય આંખ આમગથી ખમગું નથી અને ગાવકનો અવાજ
 કાનમાં પડે છે “અર્ચની પરી-અમે અર્ચની પરી”

અર્ચની પરીનું નૃત્ય કરનાર પોરમિસ્તી જડેન દવે
 માયોમાય અર્ચે સીધાવાં છે, સાયોમાય પરી જની ગયાં છે.

એમને અર્ચની મનાવન શાંતિ!

[અમે જમશેદ]

૩

ગુજરાતનાં એક તેજસ્વી સુપુત્રી

કુમારી પૌરુષિસ્તી જીનવાલાને અંજલી

લેખિકા ડૉ. ગંગુબહેન હડકર

કુમારી પૌરુષિસ્તીનો જન્મ લક્ષ્મીના પ્રસિદ્ધ, સરકારી અને દાનવીર જીનવાલા કુટુંબમાં ૨૧મી માર્ચ ૧૯૨૨ને રોજ થયો હતો. બાળપણથી જ એમનો સ્વભાવ આનંદી, પ્રેમાળ અને માયાળુ હતો. વિદ્યાર્થી જીવનમાં તેઓએ હોશિયારી, માયાળુતા અને સર્વાંગી વિકાસ માટે નામ મેળવ્યું હતું. અભ્યાસ દરમિયાન શાળાત વિષયોમાં તેમ જ ગીત, હોમ નર્સિંગ, વગેરે વિષયોમાં સારા માર્કો મેળવી એમણે ઇનામો મેળવ્યા હતા. કેલેન્ડર જીવનમાં પણ હોશિયાર અને મિલનસાર વિદ્યાર્થીની તરીકે તેઓ પ્રખ્યાત થયા હતા. વિદ્યાર્થી જીવન માંથી જ તેઓએ સમાજસેવા કરવાની શરૂઆત કરી હતી અને ગ્રેજ્યુએટ થયા પછી ૧૯૪૨માં તાતા ઇન્સ્ટીટ્યુટ ઓફ મોશિયન સાયન્સીસની સંસ્થામાં દાખલ થઈ સમાજસેવામાં

ગુજરાતના દુકાળ વખતે

૧૯૪૮-૪૯માં ગુજરાતમાં અને ખામ કરીને ભરૂચ જિલ્લામાં પ્રગ્લને દુકાળની કારગી મિથિતિનો અનુભવ કરવો પડેલો તે વખતે કુ. પૌરમિસ્તીએ તબિયતની પરવા કર્યા વિના રાત દિવસ મહેનત લઈ દુકાળ રાહતકાર્યમાં સેવા આપી હતી અને દુકાળપીડિતો મારે દૂધ, કપડાં વિગેરે મદદ પહોંચાડવા મારે ઘેરઘેર ફરી ફરું બેઠું કયું હતું. તેમજ દુકાળ વિસ્તારનાં ગામડાંમાં પુરૂષો અને બાળકોને કપડાં, દૂધ, ટોનીક, દવાઓ અને વીટામીન્સની મદદ બીજાં બહેનો સાથે જાતે જઈને વખતસર પહોંચાડી હતી.

માંદગી

૧૯૪૯માં એમને રોગ લાગુ પડ્યો અને ઓપરેશન કરાવવું પડ્યું. ઓપરેશન પછી પણ એમણે પોતાનો નિર્મળ આનંદ અને સેવાકાર્યનો ઉત્સાહ ચાલુ રાખ્યા હતા. વધુ ઉપચાર મારે ઇન્કંડ ગયાં ત્યારે પણ બાળ માનસશાસ્ત્રનો વધુ અભ્યાસ કરી હિન્દના બાળકોની વધુ સેવા કરવાની આશા રાખેલી પરંતુ કમનશીએ બધા ઉપચાર કરવા છતાં રોગ અટક્યો નહિ અને તા. ૨૧મી મે ૧૯૫૦ના રોજ ગુજરાતનાં એક તેજસ્વી સુપુત્રીનું મુંબઈ મુકામે ૨૮ વર્ષની કુમળી વયમાં અકાળ અવસાન થયું.

કલાકાર તરીકે

કુ. પૌરમિસ્તી એક અનોખી વ્યક્તિ હતાં. શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મ લઈ ઉછરેલાં હોવા છતાં તદ્દન નિરભિમાની સ્વભા-

વના દોવાથી ગરીબો પ્રત્યે અને દીનદુઃખીઓ પ્રત્યે ખૂબ જ માયાળુ વર્તન ગમી જધી ગીતે મદદ કરતાં હતાં. એક નિ.સ્વાર્થી સમાજ મેલિકા દોવા ઉપગંગ એક મુંદર દલાદાર હતાં. એમણે નૃત્ય અને સંગીત કળાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને પોતાની કળાનો જાહેર સંસ્થાઓના લાભાર્થે કોન્સર્ટો કરી જનકલ્યાણના કાર્યોમાં ઉપયોગ કર્યો હતો. એમણે જાતે મહેનત લઈ બીજા જાહેરોને પણ સંગીત અને નૃત્યકળાની તાલીમ આપી તૈયાર કર્યાં છે.

એઓ એક તાલીમ પામેલા સમાજસેવક દોવાથી અને મેવાની દરેક પ્રગતિનો સારો અભ્યાસ કરેલો દોવાથી, જધી જાહેર પ્રગતિમાં રૂઝ લઈ માર્ગદર્શન આપતા હતાં. દન્ડિયન કોન્સર્ટો અને મેલિકા વર્કની બરોડી કલ્પા શાખા ધ્યાપવાની કલ્પના અને તે માટે મહેનત ઉઠાવી તથા એપ્રિય માસમાં તેને અભિનવમાં લાવવાનું માન કે જનવાવાને ધટે છે એમણે તે શાખાના મંત્રી તરીકે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું હતું.

આદર્શ કાર્યકર

આવું એક આદર્શ, નિ.સ્વાર્થ કાર્યકરને મૃત્યુએ આપણી વચ્ચેથી ઝડપી લીધાં છે એમની ખોટ પુરાવી અશક્ય છે. આદર્શી નાની વયમાં એમણે નિ.સ્વાર્થપણે અને કોઈપણ જાનના આડંબર વિના જે મોટાં કાર્યો કર્યાં છે તે જોતા એમ જ લાગે છે કે કોઈ સમર્થ દેવતા દૂંડ વખત માટે પૃથ્વી ઉપર આવતી પોતાનું કાર્ય અને મુન્ન પુગી થતાં પાછા અર્ચે મીધાયાં છે હવે એમના આ માને જ્ઞાને અર્પો એ જ પ્રાર્થના.

[નવયુગ]

૪

ગળવે તેમ જ મને માતખર

મરહુમ મીસ પૌરચિસ્તી જીનવાલાની સમાજ
સેવાની તારીફ

ભરચના કલેક્ટરના પ્રમુખપદે મળેલી સર્વ કોમના
માણસોની સભા

મરહુમના ઉકમણા અસ ગે જાહેર થયેલી સખાવત

ભરચના જાણીતા સોશિયલ વર્કર મીસ પૌરચિસ્તી ફર
દુનજી જીનવાના બી એ ની ઉકમણાની ક્રિયાતા ૨૩-૫-૫૦ના
દિને અત્રેની હોમાવાનાની અગિયારીમા કરવામા આવી હતી
તે વખતે મરહુમની પોતાની પુજામાથી તથા મરહુમના અત
નગના સગાઓ તરફથી રૂ. ૫૦૦૧ ભરાયેલા જાહેર કરવામા
આ પાડતા મર મનામિત્રો વખાણુનારા તથા બીજા સગાઓ
તરફથી રૂ. ૮૫૧ ભરાયના જાહેર થયા હતા કે ને રૂ. ૫૮૫૨
ભગાયેના જાહેર કરવામા આવ્યા હતા

ભરચના જીનાન સ્ત્રીમર્થકર મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી
જીનવાનાના ૨૮ વર્ષની ભરજવાન ઉમ્મરે થયેલા દિલગીરીભર્યા

મરણ મારે ગોક દર્શાવવા ગઈ કાલે તા ૨૪-૫-૫૦ના દિવસે
 સર શાપુરજી ભર્યા હોલમાં કલેક્ટર મી. રમેશ દેશાઈના
 પ્રમુખપદ હેઠળ જાહેર મલા બેગી મલી હતી તે સભામાં સર્વે
 કામનાં બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો મોટા પ્રમાણમાં હાજર રહ્યાં હતાં
 અને સર શાપુરજી ભર્યા હોલ લગલગ આખો ચિકાર ભરાઈ
 ગયો હતો તે સભામાં ડૉ. મંગુજીહેન હડકર, વકીલ મી
 મણિલાલ કૃષ્ણારામ દેસાઈ, ખા. બ. સોરાબજી બ. જીનવાલા,
 મી. પીરસાહેબ ચોકવાલા, મી. કેશવલાલ ટ્રિવાન વગેરેએ
 મરહુમ મીસ પૌરચિત્તી જીનવાલાની મુંદર સેવાઓની મુક્ત
 કદે પ્રશંસા કરી હતી. સ્ત્રી સંગ્રાહના મેકેટરી તરીકે તેમણે
 એક આદર્શ બાળમંદિર (મોન્ટીસરી સ્કૂલ) સ્થાપ્યું. ભર્ય
 મ્યુનીસીપાલિટીના સ્કૂલ બોર્ડના સભાસદ તરીકે પણ એમણે
 મુંદર સેવા કરી છે તેની યાદ કન્વામા આવી. જે કે પોતે
 શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મેલાં હતાં અને મોટાં યયાં હતાં, તે છતાં
 એમની સાદાઈ નમૂનારૂપ હતી દુકાળ વખતે ગામડામા તાપ
 તથા ધૂળમા ફરીને એઓએ ગરીબોની જે સેવા કરી છે તે કદી
 પણ ભૂલી શકાય તેમ નથી તવગર હોવા છતાં પોતાની
 જીદગી બીજાં તવંગરોની માફક એસઆરામમાં ન પસા-
 કગતા, ગરીબોની સેવા કરવી એ જ પોતાનો મૂળ ધર્મ તથા
 જીદગીની એક મોજ સમજતાં હતાં એઓ અત્રેના ગીમાન્ડ
 હોમના પણ એક આગેવાન કાર્યકર્તા હતાં. ૨૮ વર્ષની નાની
 વયમા એઓએ ઘણી મુંદર સેવા બજાવી છે. એમના મરણથી
 ભર્યે એક ખરેખરો ઉત્સાહી, ઉમંગી કાર્યકર ગુમાવ્યો છે
 ખરેખર એ ભર્યની કમનસીબી છે ત્યારબાદ સર્વેએ ઉભા

યધને શોકનો દરાવ જે પ્રભુખ તરફથી મૂકવામાં આવ્યો હતો, તે પસાર કર્યો હતો. પાક પરવરદેગાર એમના આત્માને શાંતિ બક્ષે.

[જામે જમશેદ]

૫

પુણ્યશાળી સમાજસેવકનું જીવન

લેખક: પ્રો. ફીરોઝ કાવસજી દાવર

મનુષ્યસેવા તે જ પ્રભુસેવા. ભક્તિથી મનુષ્ય ઉન્નત થઈ ઈશ્વર સાથે સંયોગ ભોગવી શકે, પરંતુ સ્વાર્થરહિત જનસેવા કરવાથી તો ભગવાન પોતે સેવકના હૃદયમાં વાસ કરે છે. એક સંન્યાસીનું જીવન પવિત્ર છે પરંતુ સૌ પહેલાં એ પોતાનું જ આધ્યાત્મિક હિત સાધે છે, જ્યારે સમાજસેવક તો કેવળ નિષ્કામવૃત્તિથી કાર્ય કરી પોતાનો સ્વાર્થ જતો કરી અન્યનું ભલું કરવા જ તત્પર રહે છે. જે દેશમાં ગરીબ તવંગરનાં ત્યાગ નથી, અથવા છે તો નિર્ધનતાની સેવા કરવા જ્યાં ધનવાનો આતુર છે તે દેશમાં સંપ, સંતોષ અને શાંતિ જળવાશે. શ્રીમંતો પોતાની ધનદૌલતના પ્રતાપે સમાજના ઉચ્ચ વર્ગના સભ્યો ગણાય છે, પરંતુ ઉચ્ચ વર્ગના માણસોમાં ઉચ્ચ નૈતિક ગુણો પણ હોવા જોઈએ. ધનવાનોનું ધન આકાશમાંથી તેમને ત્યાં પડતું નથી

પણ તે અનેક રીતે સમાજમાંથી જ તેઓ અંપાદન કરે છે એમ અર્થશાસ્ત્ર જણાવે છે. આમ હોવાથી કાંઈ નહિ તો કૃતજ્ઞતાને ખાતર પણ સમાજમેવા કગ્વાની શ્રીમંતોની ફરજ રહે છે. આવી મેલાવી સમાજનું કલ્યાણ થાય છે એટલું જ નહિ પણ મેવકનો પણ આધ્યાત્મિક ઉત્કર્ષ થાય છે. ઈશ્વર પ્રેમસ્વરૂપ છે અને તેને પહોંચવાનો એક માર્ગ સેવાનો છે.

મનુષ્ય, પશુપંખી અને તમામ કુદરતનું જીવન એક જ છે, એ વિશ્વજીવન, વિરાટ જીવન અથવા સમસ્ત જીવન (Universal Life)ને આપણે પ્રભુને નામે ઓળખીએ છીએ. સાચું જીવન સમગ્રતા (Whole)માં છે, અંશ (Part)માં નથી. જગત એ શરીર છે, વ્યક્તિ એનું એક અંગ છે; શરીરનું એક અંગ તેનું પોતાનું જ કલ્યાણ સાધવા જાય તો શરીરની બગાડી થાય. પ્રત્યેક અંગનું હિત પણ શરીરના જ હિતમાં સમાયેલું છે. માટે જ સ્વાર્થી જીવન એ અકુદરતી જીવન છે કે જેમાં નથી વ્યક્તિનું લાભ કે નથી જગતનું કલ્યાણ જગતમાં સુખી કરતાં દુઃખી મનુષ્યો વધુ છે, ધનવાનો કરતાં નિર્ધનો વિશેષ છે, માટે જ ગરીબોની કાળજી કરવાની શ્રીમંતોની ફરજ રહે છે. ગરીબો શદ્ર છે, ગંદાં છે, મેલાથેયાં છે અને સૌની મેલા કરવા જ સર્જાયા છે એમ કહેવું બેહુકુ છે પેટની વેઠ તો સૌ કાંઈને લાગેલી જ છે, સંસ્કૃતિના આરંભકાળથી જ નિર્ધનો તો ધનવાનોની સેવા બજાવતા આવ્યા છે, પરંતુ આ એકતરફી ઝિયતિનો ચાલુ ગેરલાભ ન લેવાય તેટલા માટે ન્યાયની દ્રષ્ટિએ સ્વીકારવું જોઈએ કે શ્રીમંતોને પણ પોતાનું કર્તવ્ય સમજ કરોડો ગરીબોની સેવા ઉઠાવવાની રહે છે. એમ થતું નથી માટે જ

સમાજવાદ (Socialism) અને સામ્યવાદ (Communism)ની વિચારસરણિઓ આપણામાં ઉત્પન્ન થવા પામી છે. ઇશ્વરનું પિતૃત્વ વેળે આપણે સ્વીકારીએ તો મનુષ્યનાં બ્રાતૃત્વનો સ્વીકાર ક્યાં વિના આપણો છૂટકો જ નથી. એક જ ઇશ્વરનાં સંતાનો તરીકે એક વિશ્વકુટુંબમાં આપણે વસીએ છીએ એમ વેળે આપણે માનતા હઈએ, તો સૌને લાઇ સમાન ગણી દરેક નાના મોટાએ પરસ્પર સ્નેહ દાખવવાની અને સેવા બજાવવાની પોતાની ફરજ સમજવી જોઈએ.

કેટલાકોની એવી માન્યતા છે કે દુઃખિયારાં મુશ્કેલિસેને ખુદાએ પેદા કર્યાં હોવાથી ખુદા જ એમને મદદ કરશે, કેમકે સંતાનોનું કલ્યાણ કરવું એ તો પિતાની પ્રથમ ફરજ જ છે. કેટલાકો કહે છે કે ગરીબો દુઃખ ભોગવે તે તો તેમના કિસમતનું પરિણામ છે; તેમના ક્રત્યે હમદર્દી હોઈ શકે, પણ તકદીર આગળ તદબીર લાગ્યાર હો. કેટલાકની બુદ્ધિ પ્રમાણે દીનદરિદ્રીઓનાં દુઃખ તો તેમના જ ગયાં ભવનાં પાપફળે પરિણમ્યાં છે; માણસ પોતપોતાનું ભોગવે તેમાં બીજા શું કરે? (પરંતુ આવું બોલનાર જ્યારે પોતે નિર્ધન બની દુઃખની ચક્રીમાં પીસાય છે ત્યારે આવી સમવડભરી દલીલ પેશ કરવાનું વિસારી દઈ સૌ કોઈની મદદની તે આરજી રાખે છે.) આજના જમાનામાં વળી ધણાઓ એમ કહેશે કે ગરીબોનો ઉત્કર્ષ કરવાની ફરજ તો સરકાર કે મ્યુનિસિપેલિટીની છે; સરકાર જ સંપૂર્ણ સત્તાવાન છે, સરકાર જ માખાપ છે, તો ગરીબોના પ્રશ્નનો ઉકેલ તો સરકારે જ કરવો રહ્યો. આ સૌ દલીલો નર્ચા સ્વાર્થથી પ્રેરાયેલી છે. મનુષ્યો ગયા ભવનાં પાપ ભોગવે કે તેમના કિસમતની કમનસીબી

અનુભવે છે તેની સાથે આપણને કામ નથી તેઓનો મંત્રા
 દુઃખમય છે તે નક્કી છે, અને યથાશક્તિ દુઃખનિવારણ કાવું એ
 સૌની, ખાતરી થીમતોની, ફરજ છે. વળી સગકાગ જેઘ લેગે
 એમ કદી ચોખ્ખા ધર્મ જવું એ તો કર્તવ્યપાત્રનમાંથી છુટી
 જવાની એક ચાવચાણ જ છે. ઇશ્વર તો સૌને માથે છે જ,
 મગકાગ પણ પોતાનું કાર્ય કરે જ છે; પણ જનસમાજની પણ
 ફરજ છે કે અનેક યોજનાઓ ધરી, સમાજમેવકોને તાલીમ
 આપી, અનેક અંગ્યાઓ ગરબા કરી તે દ્વારા મગકાગ સાથે
 સદકાગ કરવો.

સમાજસેવાનું કાર્યક્ષેત્ર અતિ વિશાળ છે. માત્ર સમાજ-
 મુધારો જ લક્ષ્યે તો તેની અનેક શાખાઓમા કાર્ય કરતા
 આપણું જીવન વ્યતીત થાય તોય પાગ આવે નહિ. લોકોને અક્ષરજ્ઞાન
 આપવું, તેમનામાં ધર્મ અને નીતિનો ફેલાવો કરવો, અશક્તો,
 અપંગો, બિહુકો માટે આશ્રમો ગ્રાપવા, જનસમાજના આરો
 ગ્યની જતન કરવી, તેમના કલંગા વહેમો અને કલિગિવાનેનો
 સામનો કરવો, પતિતોદ્ધાર, દલિતોદ્ધાર, હગિજનોદ્ધાર, વેશ્યા
 પ્રધાનિવેધ, રેવસંકટનિવારણ, દુષ્કાળસંકટનિવારણ, બૂકંપ
 સંકટનિવારણ, નિગત્રિતદુઃખનિવારણ વિગેરે અગણિત ખુદા
 પસંદ કાર્યોમા સમાજમેવકો પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરી
 શકે, અને એ રીતે સગકાગને અને ખુદ ઇશ્વરના કાર્યને સદાય
 આપી શકે.

એક આદર્શ સમાજમેવકમાં અમુક સહુણોની આપણને
 અપેક્ષા રહે છે. સમાજસેવકોનો મુદ્રાવેષ ઉત્તમનો ઉત્કર્ષ
 (survival for the fittest) નહિ પણ અધમનો ઉત્કર્ષ

(revival of the unfittest) હોવો જોઈએ, કેમકે ઉત્તમને મદદની જરૂર નથી; જરૂર છે દુઃખીને, ગરીબને ને પતિતને, મેવાધર્મ એ માનવધર્મની એક શાખા જ છે. સમાજમેવક એક ભક્ત હોય તો ખીજ સેવકો કરતાં તે વધુ ઉત્તમ કાર્ય કરી શકે. જે ભક્ત નથી તે મોડેવહેલે સેવાકાર્યથી કંટાળી ખસી જવા માગશે; જ્યારે એક ભક્તભાવે મનથી તો સેવા એ જ જીવન છે; એનો ઉત્સાહ ભારે કામ છતાં અદ્ભૂત રહેશે, નિરાશા છતાં ટકી રહેશે, અને તે સેવક લોકોનાં દુઃખોની પરંપરાનું નિવારણ કરતાં પોતે અંતરનો આનંદ અનુભવશે. એક સાચા સમાજસેવકનું હૃદય પ્રેમ અને જીવદયાથી તરબોળ હોવું જોઈએ. ભાઈબંધીની ભાવના કેળવ્યા વિના સમાજસેવા અશક્ય છે, અને સૌ મનુષ્યો સમાન છે અને એક ધર્મરત્ના સંતાનો છે એવી દૃઢ માન્યતા વિના ભાઈબંધી સધાતી નથી. સમાજમેવકને અન્યાસી થવાની જરૂર નથી પણ યથાશક્તિ સાગરવૃત્તિ તો તેને કેળવવી પડે છે. મારે જ એક ગરીબ કરતાં એક શ્રીમંત, જે કરવા માગે તો, પોતાના ધન વડે વધુ સારી સેવા કરી શકે. આપણા જાણીતા સમાજસેવકો—શ્રી જમશેદ મહેતા, શ્રી બરજેરજી ભટ્ટા, કે. મુદુલાખહેન સારાભાઈ અને સ્વ બહેન પૌરુષિરતી જીનવાલા શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મેલા અને ઉધરેલા હોવાથી અને કમાવા જવાની તેમને જરૂર ન રહેવાથી તેઓએ મન મુકી સમાજસેવાનું કાર્ય કર્યું છે, અને પહેલી તથા વ્યક્તિઓએ હજી ચાલુ રાખ્યું છે. એ ચારે વ્યક્તિઓએ અભયનું જીવન ગાળ્યું, આ ઉપરથી સૌ સમાજસેવકોએ અવિવાહિત જીવન ગાળવું જોઈએ એમ કહેવાનો મિલકુલ

આશય નથી; પરંતુ સમાજસેવા કરતાં લાગવૃત્તિ કેટલી દુર્ સુધી યથ જઈ શકાય છે તે જ માત્ર અહીં બતાવવાની મત લખ છે.

સમાજસેવકોને મોજમજાદ અને રંગરાગ તો પાસવે જ ક્યાંથી, અને સેવકથી ગેદાઈ ચાપ પણ કેમ? વળી સેવાધર્મ-પાસનમાં તો નમ્રતા જ હોય; અભિમાન અને સાહેબી સેવકને શોભે પણ નહિ. જેણે બીજાનાં દુઃખ પોતાનાં સમાન ગણી લીધાં તેણે તો દુઃખનિવારણમાં જ પોતાનું સુખ સમજવું રત્યું. એક સાચા સમાજસેવકને ગરીબીની, શૂદ્રતાની, મસિનતાની, રોગી-ઓની, નાતજાતની, ભિન્નતાની નફરત હોઈ શકે નહિ; સૌ કોઈ ભાઈજા ધો છે અને દુઃખિયાંઆને મદદની જરૂર રહે છે એટલું જ તે સમજે છે. તે જાણે છે કે વખતસર મદદ ન મળે તો દુઃખ, આર્થિક ત ત્રી વિભેરેને કારણે સંકટગ્રસ્ત મનુષ્યોનું નૈતિક પતન થવાનો પણ સંભવ મોટો હોય છે. એક સાચો સમાજસેવક કૃષ્ણની આશા રાખ્યા વિના કે કીર્તિના લોભ વિના નિષ્કામ કાર્ય કર્યો જાય છે તેની પીઠ પહોળી હોય છે, લોકનિંદાથી તે ટેવાયો હોય છે, ઉપકારને ઢેકાણે અપકાર પણ તે પચાવી દે છે. કોઈ વાર તો “ધરમ કરતા કરમ નડે છે,” અને ભયું કરવા જતા કોર્ટ ધસડાવું પડે છે. પરંતુ સમાજસેવકમાં સહનશીલતાનો ગુણ હોવાથી અને તેનામાં અપાર ધૈર્ય હોવાથી એ સૌ ઉપાધિઓ વેડી લે છે. જે ગેરધન્સાધ્યી ચડલડી ઉડે તે માથુવી દુન્યવી માણસ; જે અન્યાય શાંતિથી સહન કરી લે તે સાચો સમાજ-સેવક.

૨૯ પૈરિસ્તી જીનવાવાના અકાળ અને ખેદકારક

અવસાન નિમિત્તે જે વ્યાખ્યાનો અપાયાં અને લેખો લખાયા તે ઉપરથી તેઓ એક આદર્શ સમાજમેવિકા દતાં એવું જણાય છે. તેઓ ધનવાન દતાં પણ તેમનામાં ધનનો મદ નહોતો અને ગરીબોની મુગ નહોતી. તેઓ ઉપર યૌવન અને સૌન્દર્યની અલિશ દતી પણ તેવું તેમને અભિમાન નહોતું: તેઓ કલાને વરલાં હોવા છતાં તેમના શુદ્ધ જીવનનું ગાંભીર્ય અને સમતોલપણ ખોરવાયું નહોતું. સમાજસેવાને લગતી ખાસ તાલીમ લઈ તેને જ પોતાનું જીવનધ્યેય બનાવી તે જ ખુદાપસંદ કાર્યમાં તેઓ ઓતપ્રોત યઈ ગયાં દતાં. તેમનાં કાર્યની કદર સરકાર અને પ્રજા બન્ને તરફથી થતી, અને તેમની સમાજમેવા એટલી વખાણુને પાત્ર બની કે તેમના અવસાન બાદ તેમના ભરૂચ શહેરમાં એક જાહેર શોકસભા ભરવામાં આવી, જ્યાં સ્વ. બહેનનાં રૂડાં કાર્યો સંભારી અનેક વક્તાઓએ તેમને ભવ્ય અંજલિ અર્પી. સ્વ. બહેનની ઈચ્છા હોત તો ધનદૈક્ષતના પ્રતાપે તેમણે સુખવૈભવ ભોગવ્યાં હોત, પરંતુ તેમણે દીન, દુઃખી, દર્દીઓનાં દુઃખ હરવામાં, મોહતાજોની ફરિયાદો સાંભળવામાં અને ગરજઉઓનું કામ કરી આપવામાં જ આનંદ માની લીધો. પોતે શ્રમ જેથી, ઉપાધિઓ વેડી, એકઆરામનો ત્યાગ કરી, અન્યને સુખ આપવામાં જ પોતાનું સુખ માની લઈ સ્વ. બહેને જરૂરોસ્તી ધર્મના એક જાણીતા સોનેરી સિદ્ધાંતનું જ પાલન કર્યું હતું.

શ્રીમંત કુટુંબના બાનુઓ સ્વ. બહેન પૌરુષિસ્તીના પવિત્ર જીવનનો દાખલો લઈ યથાશક્તિ સેવાધર્મ સ્વીકારે એમ આપણે ઈચ્છીશું. ધનવાન બાનુઓની ફરિયાદ છે કે એમને એવું કાંઈ પણ કરવાની બિલકુલ પુરસત જ રહેતી નથી.

તેમનું કહેવું પણ ખરું છે. સવારે બે મોડેથી ઉઠવું, “શૌચિંગે” જવું, આરામખુરસી ઉપર પડી નવવક્ર્યાઓ વાચવી, મિત્રમ ડાંગમાં તકા મારવા ઉતરી પડવું, ચાવું સિનેમા જોવા, નટીઓના વાળ, પોગાક કે હાવભાવની નકલ કરવી, અવાગ નવાર ખાણા ઉપર જવું કે બીજાને નોતરવા, “રેસકોર્સ” ઉપર જઈ ખુસ્તી રીતે અથવા કલ્પમાં જઈ પાના દારા જુગાર રમવો, અથવા વાંધાભરી યુરોપિયન પદ્ધતિ પ્રમાણે મોડી રાત સુધી “ડાન્સિંગ” કરવું, એટલે નવરાત્ર પણ ક્યાથી હોય? પરંતુ જે રોજના આવાં કુખ્ય લક્ષ્યો ન હોય તો પોતાના ધનને પ્રતાપે અને બાળબચ્ચાને જોનારી આપા દાયાઓ હોવાથી અને ધગકામ ઉપાડનાર નોકરનકર, બૌંચબટલર, માળીશાફરની ફોજ હોવાથી તો ખરું જોતા એ શ્રીમંત બાબુઓને પુષ્કળ પુરસત મળી શકે, અને એ પુરમતનો જે તેઓ સહઉપયોગ કરવા માગે તો કોમ અને સમાજની તેઓ સુંદર મેવા બજાવી શકે સેવાકાર્ય કરવાની જે ધમશ જ હોય અને સમાજસેવા અથવા કોમસેવા ઉપાડવાની જે તીવ્ર ઈન્છા જ હોય, તો ખામ કરીને ધનવાન લાઈઓ કે બહેનોને આ દિશામાં પુષ્કળ સવગતા રહે છે. શ્રીમંત બાબુઓ સ્વ. બહેન પૌરુષિરતીનું અનુકરણ કરી ગરીબોના આશિષ લઈ પોતાનું જીવન ધન્ય કરે એવી આપણી આશા છે.

સ્વ. બહેન પૌરુષિરતી કવાનો બહુ સોખ ધરાવતા હતા, અને સંગીત અને દેશી નૃત્યનું ઉચ્ચ જ્ઞાન તે તે વિષયોના નિષ્ણાતો પાસે તેઓએ સંપાદન કર્યું હતું. પરંતુ આ કવાત્રેમ તેમણે પવિત્રતાને પ થે વ્યકત કર્યો હતો. શુદ્ધતા અને પવિત્રતા જ

જો સર્વોપરીપણ ભોગવે તો તેમા જગતનુ ક'યાણુ છે ક'યા
 ગમે એવી મોદક હોય, ગમે એવા ગસ, આનંદ અને સૌન્દર્યને
 તે ઉત્પન્ન કરનારી હોય પરંતુ તે જો મનિન વિચારો કે
 યાગણીઓને ઉત્તેજનારી હોય તો તે ક'ના તેના ક'વાકારનુ અને
 તેનો ઉપભોગ કરનાર જધાનુ અધ પતન લાની નાખે છે જેનુ
 જીવન જ મુ દગ છે તે જ જગતના સાચા સૌન્દર્યનુ પાન કરી
 શકે છે ખાખગની ખિયોડી સાકરનો સ્વાદ માણી શકતી નથી
 તેમ એક દુગચરણી માણસ કલાની સારી તાલીમ લેવા છતા
 ક'વાનો આત્મા જાણી શકતો નથી અને સ રકારી સમાજને
 ઉપકારક થાય એવી સાચી ગસનિષ્પત્તિ કરી શકતો પણ નથી
 દોષપિણુ ક'યાણુકારી પ્રવૃત્તિ માટે સાત્વિક જીવનની જરૂર છે
 “ગસિકતા” અને “જીવનના ઉદ્ધાસ” ને નામે અનાયાગને પોમે
 એની કલા સમાજના શાણા વર્ગના હૃદયને સ્પર્શતી નથી

૨૫ મહેન પૌરુષિસ્તી સાથે મને મિલકુલ પરિચય
 નહોતો, તે છતા ૧૯૪૭ના છેલ્લા દિવસોમા સુરતમા “પારસી
 પર્વિદ” ભરાઈ હતી ત્યારે એમના શ્રેષ્ઠ ગીત અને દેશી
 નૃત્યનો અનુભવ મગાનુ મને સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયુ હતુ સ્વ
 બહેનનુ મુખ મને આજે ધ્યાનમા રહ્યુ નથી, પરંતુ ભરચનાસી
 બહેનોના સ ગીત અને નૃત્યના ભેગા સહકાર વડે અતિ મધુર
 ટૂંકે તેઓએ ગાએલી એક પ કિત—“સ્વર્ગની પરી—અમે
 સ્વર્ગની પરી”—હજુ મારા સ્મરણમા તરી આવે છે આજે
 એ બહેન હયાત નથી, છતા એક મનોર જક ગમિણીના સ્વરૂપે
 તેઓ મારા અને તેમના અનેક શ્રોતાઓના મનમા વસે છે, પરંતુ
 પોતાની સેવાના પ્રતાપે તો તેઓએ હઝારોના હૃદયમા કાયમનુ

સ્થાન જમાવ્યું છે. જાણે સ્વામી બ્રહ્માનંદજીની નીચે લખેલી પંક્તિઓ ગાનાં ગાતાં રવ. જાહેન અમારી દૃષ્ટિએથી વિલીન થઇ પ્રભુદર્શન પામવા અર્જ સંચરતાં હોય એવી મને આજે કલ્પના થાય છે:-

“પિલાદે પ્રેમકા પ્યાલા પ્રભુદર્શન પિયામી હું.
છોડ દર ભોગ દુનિયા કે યોગ કે પંથમે આઇ,
તેરે દીદાર કે કારણુ ફિરં બન બન ઉદાસી હું: પિલાદે
ન જાનું ધ્યાન કા ધરના, ન કરના જ્ઞાન ચરચા કા,
નહીં તપ યોગ હય કેવલ તેરે ચઢ્યોંકી દામી હું: પિલાદે
ન દેખો દોષ કા મેરે, દયાકી ફેર દૃષ્ટિ કા,
ન ફુલ આશરા મુજકો, તેરે દરકી નિવાસી હું: પિલાદે.”

આટલા અર્ધ આયુષમાં જ જાહેન પાંડિત્યની એક ક્ષણિક દર્દના ભોગ બની ઇશ્વરધામનિવાસી બન્યાં તેથી સૌને ભારે આઘાત થાય એ સ્વાભાવિક છે. મોતના ગજબનાંક ફટકા આગળ પડિતો અને જ્ઞાનીઓ પણ સાવ સામાન્ય કેદારીના ઇનસાનો બની જાય છે. એવાઓને પણ પ્રભુના ન્યાયમાં શંકા પડે એવું આ આશ્વિતકારક મૃત્યુ હતું. પરંતુ મર્યાદિત સાધનો અને અર્ધપ્રભુદિ વડે આપણાથી એનો ભેદ કળી શકાય એમ નથી ઇશ્વરેઆમાં અડગ શ્રદ્ધા અને એકનિષ્ઠ લક્ષિત વડે જ આ મહાદુઃખમાં ડુબેલાઓ સાચું આશ્વાસન મેળવી શકે. રવ. જાહેનના જીવનની ખરી મહત્તા તેનાં વર્ણોની મંજ્યાથી નહિ પણ તેમાં તેઓએ કરેલાં કાર્યોની ઉત્કૃષ્ટતાથી મપાવી જોઈએ. એક પુષ્પનું જીવન માત્ર ચોવીસ કલાકનું જ હોવા છતાં, અને તેને માત્ર દવા, પાણી

અને માટીનું જ પોપણ મળેલું હોવા છતાં તે જગતને દુઃક સમયમાં પોતાના રંગ, રૂપ, સૌન્દર્ય અને સુગંધથી રસબસ કરી દે છે. ઘોર અંધારી રાત્રિની કાંઈ કીમત નથી: કીમત તો છે તેમાં ઝબુકતી એકાદ પીંજળીની, જે ફાણુલર અજવાળાં પાથરે છે, ઉત્સાહ રેડે છે, આનંદ ફેલાવે છે અને તત્કાળ વ્યોમમાં વિલીન થઈ જાય છે. સ્વ. અહેન પૌરુષિયતીના જીવનની કમોટી તેની લંબાઈથી નહિ પણ તેઓની નિઃકાંમ સમાજ સેવાથી, તેમની દયાળુ પ્રકૃતિથી, તેમના પરોપકારથી, અને સાચી કલાદ્વારા તેમણે પાંથરેલાં અજવાળાં, રેડેલા ઉત્સાહ અને ફેલાવેલા આનંદ અને સુગંધથી થવી જોઈએ. પુષ્પસમાન જીવન જીવી ગએલાં આ અગો બહેનનો વિચાર કરતાં આંજલ કવિ શેલીની નીચલી પંક્તિઓનું સ્મરણ થાય છે:—

"Music, when soft voices die,
Vibrates in the memory—
Odours, when sweet violets sicken,
Live within the sense they quicken."



મિય પૌરુચિસ્તીને અર્પણુ

રચનાર (ફાઇ) દીના જમરોદ ગલીર

ઓ ખુદા આ તે કેવો મજન ?
મન્યા ફુખી ને થયા અજન !
રાજ તાર ઈસાણી ને દયાગુ તુ મહેરાય,
ત્યા જમડાની નિર્મયના કેમ સદેવાય ?

ઉપયોગી નેક છવને ઉપાડી જાય
ઈનામે ને કાઢીશો ફાક ? થાય
આધીન તારા નુખને નમારીએ સગ,
થગે તું મદ માગ અમારો દાગ

જમરોદી નારોએ જન્મ થયો
મર્વના આનદનો પાગ ન ગળી
માગ્યો એમણું પગદેઝદી માય
વગસ પુરા થયા હં અશીમ દાય

ફરી પધારેલી જોઈ થયું ફિલ શાદ,
 ખોખેલી મુજ માદરને મુદત વીત્યા આદ.
 અપાયું તુજને તેજ મધુર નામ,
 દીપાયું તેને આ જગે મુકામ.

પૌર એટલે ધણું ચિમ્તી એટલે જ્ઞાન,
 કહે છે એમ અવરતા મુખાન.
 માદર બી તુજ, દુષ્કર બી તુંજ,
 પોકારી કંઈ જગરે મુજ.

પનોતો પૂત પારણેથી જણાય,
 બેટી મારી ચંચળ ને દયાળુ ગણાય.
 શાળામાંથી ધનામો લાવે જીતી,
 મેળવે સૌના વખાણુ ને પ્રીતિ.

અંગ્રેજીમાં ચઢતા માર્કેસથી મેટ્રિક પાસ કીધી,
 યુનીવર્સિટીની પારસી છોડી હરાવી દીધી.
 ખોળામાં ખેલેલી બાળકી તરુણી બની,
 અણીઆળી નખરાળી શોભીતી ધણી.

માતાએ મુકયું માથે સાડીનું તાજ,
 સોપીશાણી બેટીને કુળની લાજ.
 બાગમાં પમરતા ધણું મોયેરાં,
 ઘર દીપાવતાં હતાં તણે મોંઘેરાં.

આભાગથી ઝુ કાઢ્યું નમનથી સગ,
મદદગાર થજે આ તણુનો દાદગર
પ્રશંસાપાત્ર ફરેક દિશામા ઝીપલાવી,
સ ગીત સાથ નૃત્યકળાની માહિતી અપનાવી

જધક મોટા બાવાજીની કાળજી કરતી,
સ ગીત ને વાતોથી તેમને રીઝવતી
સહાય તેમને થઇ કીધી બાગબાની,
ઉતટથી કીધી ઓરવગેની પાસબાની

કાવેજમા જોડાવા બેટી મુબધ સીધારી,
રફ શાન ને અભ્યાસ વધારી
બી એ પરીક્ષામા ઝટ પસાર થયા,
મુજ ચક્ષમે હરખના અશ્રુ વહ્યા

દોડી મધ આપવા મુબરકબાદી,
મણુ છુ દેખાડજે દીકરીની શાદી
પણ ના, કુદરતે કીધું'છુ જુદુ જ નિર્માણ
બેગીએ લીધું'છુ જુદુ જ પ્રમાણ

સોશિયલ વર્ક કરી તાતાનો ડીપલોમા લેવા,
કસદ કીધો કરવા હાજતમદોની સેવા
તન, મન, ધનથી ખિદમત કીધી,
હમરો હાજતમદોની દાદ લીધી

બિમારોને આરોગ્ય આરામ આપી,
 સુખ શાંતિ ને સગવડ સર્વત્ર સ્થાપી.
 સ્થાપના બાળ મંદિરની કરાવી,
 ભરત્ય શહેરની ગરજ સરાવી.

એકાએક સૌ થયાં હરણુદાળ,
 થયાં ગમગીન જ્યાં હતાં ખુશાલ.
 જીવલેણ દરદ લાગુ પડ્યું,
 મુજ મધુરીને દુઃખ જ વધ્યું.

કેનસર તરીકે તખીબોએ જાણી,
 વાહકકાપની અગતતા પિછાણી.
 હકીમોની ગાતી ફેકટ ગઈ,
 અસર એલોપથીની નહિ થઈ.

ફેકટ ગઈ હોમિયોપથી તમામ,
 વિશ્વાયતની ડીપથરેપથી થઈ નકામ.
 ઉપાય એનો કોઈએ શોધ્યો નથી,
 અટકાવ એનો કોઈને જડ્યો નથી.

નાખૂદ થએ એનું નામનિશાન,
 લીધા છે કંઈકાના કિંમતી જાન.
 તેરસો ઓગણીસનું સાલ ચઝદેઝદા,
 તારી પણ આખરી આવી જલદી.

માહ આદર ને રાજે રામ,
પામી તું તો બહેન મુકામ.
રહે છે ઘેર, શહેર અને ગામ,
જણાય છે ખોટ તારી હામેદામ.

ઓ વહાલી મીઠી મધુર પૌરુષિસ્તી,
કેવી નેક ને દયાળુ તું હતી.
કદી બલાશે નહિ તારી મધુરી યાદ,
હોમો તારાં અશો રહ શાદ.

વહાલી ઓ મેદરે, તુંને બુધ્યાં નથી જરી,
આગાહી તારી સાચીજ હતી.
નણુંદ બોબાઈ સંઘે સ્વર્ગે સીધાયાં,
દુઃખી ને ગમગીન સર્વ થાયાં.

લખે છે આ બેઠી બેઠી રોષ,
હરદમ તને યાદ કરતી દીના ફોષ.



7

Prochee-An Unassuming Social Worker

By: Shri L. R. Dalal, I. C. S.

The old city of Broach was in mourning on the 21st May 1950: the waters of the holy river Narmada were flowing as usual, but it seemed, as if with a sorrow. Everyone - big and small, aged and young, rich and poor - throughout Broach District was stunned. News had just reached from Bombay that the best daughter Broach ever presented, Miss Paoornchisti F. Ginwalla - Prochee to me and a few intimate friends - had died of cancer in Bombay on that day. It was exactly two years before the sad incident that I came to know Prochee. She was at that time a vivacious girl, bursting with health and spirits, chirping like a bird, hardly aware of the great task she was to do in the course of the next year and also of the great tra-

gedy that awaited her family two years thence. A graduate of Bombay University who had also taken Diploma in Social Services at the Tata Institute, she had buried herself in the small town of Broach to be of help to the people there, especially the poorest. She lived only for a mission in her life - a mission for doing good to all. It seems she had been sent by God for this purpose. She was eminently fit for it too. Very few excelled or could be compared with her charms, both of body and mind. Born in a rich family, she devoted all her resources of mind, body and wealth for the single aim of serving humanity.

She was the life and soul of the Bal Mandir which she was running on Montessorie lines. It was she who had succeeded in starting it and it was her genius that kept it going. Every morning at 8-30 she was there in the school to see that the children had the advantage of her abilities and her playful temperament. It was not merely by way of routine that she was going to the school and looking after it, but she had a real zest and desire to develop their latent abilities. Not only the children of the rich were looked after by her, but the children of the poor were liked by her with a tender affection. The Remand Home of Broach was especially her concern. Children whom society

had thrown away anxiously looked to her as if to a mother, and they looked not in vain. I have so often seen her calling children to her own bungalow, feeding them and playing with them. I always wondered at that time at the deep springs of maternal love flowing in the bosom of this young girl, and always breathed with gratitude the lovely atmosphere she effused in her bungalow on those Wednesday evenings. It was her solicitude for the children which inspired me to start two new Remand Homes in Broach District - those at Jambusar and Rajpipla. Her address at the opening of the Rajpipla Remand Home will always be recalled by all those who had the fortune of hearing from her lips an expression of humanity calling upon all persons to do something for the unfortunate children of Rajpipla.

These activities of hers were, however, only a preparation for the great task which she was to fulfil during the year 1948-49 for Broach District, one of the worst years in the history of Gujarat. Famine had seized the Garden of Gujarat. The situation in Broach was especially critical - starvation, poverty and misery stared us in the face. For all of us a call came and the call was answered. Every relief was organised and efficiency in distribution of relief to men and cattle reached a point

which has been seldom recorded in the annals of any famine in this country. Non-officials also did their best but none could excel, none could ever go so near the affected as Prochee. Actively connected with the All India Women's Conference, she was given the work of distribution of tablets, milk and milk products. She herself organised relief in such a way that all things reached only the needy persons without any loss in transit. In those days, I had the fortune to be the Collector of Broach and of taking decisions affecting famine single-handed. Shri T. D. Desai, Executive Engineer was always with me when we used to go out in villages almost every day. Every one was, however, surprised to find *not only the Collector and the Executive Engineer* going to villages in the Government jeep, but to witness a third person also, Prochee, with them in the jeep. A large number of famine camps were established in Broach District. Besides official relief to the inmates of the famine camps, it was Prochee who supplied motherly and personal touch to those inmates. *Wherever we went, she* was always there with some suggestions to improve the lot of the famine-stricken people. I can say with the least hesitation that I leaned on Prochee entirely for a great part of the non-official relief that was distributed. Rarely could I find any thing

wrong with her suggestions which were immediately accepted by us. The greatest task which she undertook and carried out so successfully was the distribution of clothing to the famine-stricken people. Thanks to a generous grant by Shri A. U. Botawalla that supplemented the Government grant and other private donations, we could distribute a large amount of clothing to the affected persons. Occupied as I was with other aspects of famine relief, I entrusted the work fully to the care of Prochee. She used to collect bales of cloth from the Textile section, organised a band of voluntary workers, employed a large number of tailors, herself prepared several articles of different sizes, packed them up and went herself to distribute them to the villagers in their villages. All this work was done by her willingly and cheerfully during the hot season of April and May, when the temperature was rarely less than 115°. Several of those who were assisting her in this work could with difficulty stand the rigours of the climate and had to drop out. But Prochee never failed. It has still remained a problem for me, whence she got that extraordinary energy which enabled her to work so hard during those critical days. Broach will always remain grateful for the part played by her during its worst days of famine.

She had every thing one can desire in this life. She had beauty, she had money and she had education. She was a first class singer and a first class musician. Her voice was one of the sweetest I have ever heard. Several times on the bank of the Narmada were we treated by her with delightful music. What surprised every one of us was her absolutely unassuming nature as a social worker in Broach who could achieve in a single year what a band of social workers could not achieve in their life-time.

Her courage and cheerful temperament were of course well-known to us who were intimate with her but Prochee simply excelled herself during her last months. She was intensely suffering as a result of cancer and the several operations which she had undergone. Not once did I see her revealing any signs of pain. She was always smiling and bore her Cross with unique courage. She had performed the mission ordained for her by Almighty and she went back to her allotted place in Heaven completely at peace with God and men.



ભરૂચનાં જાણીતાં પારસી બાનુ સોશીઅલ
વર્કરનું મરણ

મરહુમ મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાએ
કરેલી સુંદર સમાજસેવા

અત્રેના જાણીતા સોશીયલ વરકર મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલા ખી એ ના સુખર્ષમા યયેવા દિલગીરીભર્યાં મરણની ખબર કાલે ખપોરે અહી મળતા અત્રેની અ જીમનમા ચોક્ક તથા ગમગીનીની લાગણી ફેલાઈ છે મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલા આજે થોડા મહિના થયા કેનસરના દરદથી પીડાતા હતા ટ્રીટમેન્ટને માટે તેવણુ યુરોપના જુદા જુદા દેશોમા પણ જઈ આયા પણ કેનસરના જાલીમ હરદે તેમનો જીવ અ તે લીધો છે

મીસ પૌરચિસ્તી ફ જીનવાલા, માયાળુ, વિવેકી તથા ધણા ઉપયોગી સમાજસેવક હતા ભરૂચમા મોન્ડીસરી સ્કુલ સ્થાપવામા એઓએ ધણા અગત્યનો ભાગ લીધો હતો એઓની ખ ત અને કાગજથી અત્રે મોન્ડીસરી સ્કુલ સ્થાપવામા આવી હતી

એઓ છેલ્લી ધડી સુધી પોતાની પ્યારી મકુલના કામમાં રસ તથા ઉત્સાહ લેતાં હતાં. સમાજમેવા કરનાર્થે અત્રેનાં ઘણાં મંડળના એઓ સુખાસુદ દનાં અને તેમાં ઘણો આગેવાની બગેલો ભાગ લેતાં હતાં. જો કે પોતે નવંગર કુટુંબમાં જન્મેલાં તથા ઉછરેલાં હતાં, છતાં એમનામાં જરા પણ મગરૂરી તથા અભિમાન ન હતું. ગરીબો તથા તેમનાં ગરબાઓ તરફ જનુ માયા તથા મહોજનથી વર્તતાં હતાં.

જનમમાજને એવું લખું તથા ઉપયોગી હવન ભરલુવાન ઉમરે ન ધાગેવું ખતમ થઈ ગયું એ ઘણી કમનસીબીની વાત છે. પાક પગરદેગાર એમના આન્માને મીનોઈ જહાનમાં અમર થાંતિ બલ્લો એવી પ્રાર્થના છે.

[જામે જમશેદ]



સ્વ. પૌરુચિસ્તીને અંજલી

અર્પનાર: ગુલબાનુ પેસ્તનશાહ જંબુસરવાલા

અકામે ગયલી પ્યારી બેટી, તું કેમે ભૂવી શકાય?
સૌ જનો તુંને હેતથી ચાફ કરતાં જમ

લખનાર તુંને ઉત્તમ ગરોચમાન, બહેસ્ત ચ્હાય,
જે આત્મિક અવાજ મીનોઈમા, તુંને અર્પણ થાય

સૌની પ્યારી બેટી અકાળે,

તું તકલીદી જમમાથી વિદાય થઈ,
દિવ્ય પ્રકાશિત ધામમા, તું તો જઈને રહી

અમર ભાવના સફળ કરવા, અમર ધામમા તુ ગઈ,
ભર્ય શહેરને ખરે જ ઝળઝળાવીને, દીપાવી ગઈ.

શહેરની ગલીએ ગલી, તુજ નામની પુકાર થઈ,
એવી ઝળકતી બેટી તુ “પૌરુચિસ્તી જીવવાલી થઈ”

જિંચ નીચ ને એક સરખું રચાન, દઈને તુ રહી,
જીવી થોડું પણ કામ ધણું, બજાવીને ગઈ

શહેરની કેટલી સંસ્થાઓ, તું ગોભાવી ગર્ભ,
બાળમંદિરની સ્થાપના પણ તારી,

ઉમંગી મેવાથીજ ધર્મ.

મેવાલાની જીવન ખરે જ તું, ગુજરીને ગર્ભ,
ખરી મેવા તે તુજની પ્યારી, માતાની કરી ગર્ભ
“મા” કાળે તું નમૂનેદાર, સાણીબેટી તુ પૂગવાર ધર્મ,
જેતું હિત સમ હેડે સમાવી, તારા જીવનમા તું રહી
કુટુંબની મગરૂરી મિસાવની, ઝગકતી બેટી તું ધર્મ,
સફળ તારી જીંદગી, અને જગમાં ધર્મને ગ્દી
માત પિતા કુટુંબ કાળે,

જીદાઈનો કારી જખમ મફત ગર્ભ,
કિસ્મતના લેખની, એ પૂરવારી ધર્મ
લખનાર કાળે પણ, કિસ્મતની વાતો ધર્મ તે રહી,
લક્ષાદના લેખથી,

તેની પણ અણખોલ ચીજ લુટાઈ ગઈ.
પગવારમાં મોહાગણ નાગ, વિધવા ધર્મને ગ્દી,
તકદીરના લેખની કપરી કમોટી, દેખાઈ ગઈ
પ્યારી બેટી તું તો બહેસ્તના, બાગમાં ફગતી ધર્મ,
સચ્ચુએ ફૂલોની ફૂલવાડીમા,

રમતી મુજને દેખાઈ ગઈ.

તારી સેવાની મીઠી યાદ, સૌના હૃદયે જળવાઈ રહી,
તારી અશો યાદને,

આજે લેખ દ્વારા લીટીઓ અર્પણ ધર્મ

શુદ્ધ સેવાભાવી બહેન

લેખિકા જ્યોત્સ્ના શુક્લ

તા ૨૩મી મેના ડાપાઓએ એક આઘાતજનક સમાચાર આપ્યા. લામા વખતથી બહેન પૌરુષિસ્તી જીવવાળા ગભીર મિમારી ભોગવતા હતા, પરંતુ આટલા જલ્દી એ આ દુનિયા છોડી જશે એ માનવામાં આવે એવું નહોતું એમના અનુસાનથી માત્ર લશ્ચે જ નહીં પણ આખા ગૂજરાતે એક શુદ્ધ સેવાભાવનાને વરેલા સ્ત્રી કાર્યકર્તા ગુમાવ્યા છે એ વિશે બે મત નથી જાહેરાત, માનઅપમાન, પક્ષાપક્ષી, માફ તાફ, લાગવગ, સત્તા કે ઓપ્શન એ મધ્યથી પર રહીને કેવળ માનવતાની દ્રષ્ટિએ સ્ત્રી-માણકાના સેવાકાર્યમાં જીવન સમર્પણ કરીને કાર્ય કરનારા આના બહેનો ગૂજરાતમાં દુર્લભ છે. પાંચ વર્ષ પર શ્રી મૃદુલા સારાભાઈએ લશ્ચમાં મને એમનો પરિચય કરાવ્યો. ત્યારથી એમના આ પ્રકારના વ્યક્તિત્વની ઝાપ મારા દિલ પર પડી હતી અને જેમ જેમ નિકટ પરિચય થતો ગયો તેમ તેમ એમની આ કર્તવ્યશક્તિ અને નિર્ભય સેવાભાવના મટિ આદર વધતો જતો.

હતો. વૈભવમાં અને લાવનપાવનમાં ઉઠરેલા અને અતિ નાણુક પ્રકૃતિવાળાં હોવા છતાં આ કામ થાય અને આ ન થાય એવો બેદ એમણે કદી રાખ્યો નહોતો. નેતા ચવાની હોંશવાળા તો ઘણાં હોય છે, પણ જાહેન પૌરચિન્તી ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ પામેલાં, વૈભવમાં મૂલતા અને શક્તિશાળી હોવા છતાં સદાય મૈનિક તરીકે ખડે પગે કામ કરવા તૈયાર રહેતાં હતાં અને એ જ એમના ગુણને લીધે એઓ સર્વત્ર સ્વજન જેવા પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં.

ગૂજરાત શાખા માટે એમણે જે કયું છે એ કદી ભૂલી શકાય એમ નથી અને ગૂજરાત શાખાને પડેલી એમની ખોટ કોણ ક્યારે પુરી શકશે એ તો કોણ જાણે? એમની એ કર્તાવ્ય ભાવના આપણે પણ આપણા કાર્યમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરીએ એ સિવાય બીજું કશું કરવાનું આપણી પાસે ગ્રહેતું નથી.

એમના કુટુંબીજનો પર આની પડેલી આ દાગળ આફત પ્રત્યે અમે સહાનુભૂતિ દર્શાવીએ છીએ અને ઇશ્વર એમના આત્માને પરમ શાંતિ અર્પે એવી પ્રાર્થના કરીએ છીએ,

[નવયુગ]



સ્વ. પૌરુષિસ્તીને અંજલી

સ્વનારઃ મધુ ૨. આંપાનેરીઆ

સ્વર્ગતણી કે શાપિત કન્યા, ઉતરીતી આ અવનીમંચ,
 કાર્ય નિજ પૂરું કરીને છોડી આલી એ સ્વર્ગની વાટ.
 હસતું કુસુમસમ મુખ સદા, અને સડને હસાવતું,
 પવિત્રતાની અર્તિસમી તું ગઈ પૌરુષિસ્તી સદા.
 ઉદારતાની તું જ દેવી ગરીબ તણી તું પાલનહાર,
 માયાણુતા દેખી તારી તુલના કરું હું કોની સાથ ?
 મેવાનું ખ્યેય જીવનમાં સદા રાખી નયન સામે,
 ન જોયાં રાત-દિન કાંઈ ન જોયાં ટાઢ ને તકકા.
 સૌંદર્યની દેવી સમી તુ, નીરખતી સૌંદર્યો સર્વેમાં,
 કળાની ઓ પૂજરણુ તું ગઈ શિખરે સદા એના.
 ન જોયા રાય કે રોકો, સડને તુ સદા ચાહતી,
 ખરે દેવી પ્રેમથી તારા, મળી ગઈ તને અમર નામના.
 પ્રભુને એજ પ્રાર્થું છું. મળો આત્માને તવ શાન્તિ,
 મળો સૌને સહનશક્તિ તુજ કરણુ વિયોગ સહેવા.
 અને ઝઢી ખ્યેય સેવાનુ અમારા નિત્ય જીવનમાં,
 ગણીને પ્રાણુ પ્યારું તવ, અપૂર્ણ કાર્ય પૂરું કરીએ.

[નવયુગ

થોડું યાદ રાખવાભેગ

વેખિકા દીના જન્મશેઠ ગંભીર

૧ ખુદાતાયા ૫૭ ખગ અંત કાલુની શ્રીદાગીરી નાખી
સંપૂર્ણ વિશ્વામ ગાખવો ખાખી ઈસાન માટે તેમ જગતા કદાચ
બેદીથી, દગો કે બેખગવાડી બેવામે જતા મુખમા કે દુ ખમા
તેને એક સગબો યાગ મવો અને ખગ દિવથી લગવો

“દુ ખમે દગિકા સગ લગે, મુખમે લગે ન કાય,
જો મુખમે દગિકા લગે, તો દુ ખ કાલેકો હોય?”

૨ ધર્મને સત ચખીનથી પાળજો, તેનું ગદાલું કરજો,
ધર્મ અશ્રમાથી થજો ખીન ધર્મના રીનગિવાજ પાળવામા
સહેવા અને જટ મુખ લાસી આપનાગ દેખાય જતા તમારૂં બનુ
નહીને જ તે સારેજો તમોને માફક આવના ધર્મમા જન્મ
દીવો છે, મારે જ તેનો લાગ દગીજ કરજો નહિ ધર્મ એજો
કાયદો તેમ કાયદો તેટનો કાયદો

૩. બંદગીની અસર બહુ બળવાન છે. તે એક નફાકારક વેપાર છે માટે તેમાં યાહોમ ક્રીપલાવવા કચ્ચાર કર્યો નહિ. અર્થ સમજવા વગર ક્રીધેલી બંદગી પણ, ખરા ભાવની હોય તો સારું જ પરિણામ લાવશે. બંદગીમાં તે કિરતારે મોણસ મતના સુખને ખાતર પેદાક્રીધેલી સુંદર અને ઉપયોગી અગણિત વસ્તુઓ માટે વખાણ અને ઉપકારના ઉભરા સિવાય બીજું કશું હોતુ નથી. ચોવીસ કલાકમાં થોડો વખત પણ બંદગી માટે ફાજલ ન પાડીએ તો ખરે જ નશુણા કહેવાઈએ.

૪. અંતરના અવાજને ધ્યાનથી સાલળી તે ઉપર અમલ કરવાની ચાલુ કોશીશ કરવી, બલકે તેવી ટેવ પાડવી. ખુદને ઓળખતા રહી જેવાં બીતરમાં હોઈએ તેવા જ બદારથી પણ દેખાવાની કોશીશ કરવી

૫ મનના અપલ ને ચ ચળ ઘોડાને કાખૂમાં રાખી તેને સાગ રસ્તા પર દોડાવતા રહેજો ભળતા માર્ગે ઉતરી પડતા તે ખરા-બીની ખાઇમાં જ ગબડાવી દેશે ચાલુ ઉભમી રહેવાથી જરૂર મદદ ને ફત્તેહ મળશે.

૬. થોડું બોલવું અને ધણું સાલળવું એ સોનેરી શીખ છે ત્રણ તમુનો માસનો દૂકડો જે શુભ, તેને કાખૂમાં રાખવી બહુ કઠણ છે, છતાં બોલવા અગાઉ બે વાર વિચાર કરજો. માત્ર જરૂરજોગાં, વાજખી અને સત્ય વચનો ઉચ્ચારજો. સચ્ચાઇની જ સોડ સાધી દરેક કામમાં પ્રમાણિકપણુ બળવવું. કોઇની પણ પીઠ પાઞ્ણ ભૂંડું બોલશો ના

૭. ગુસ્સાને ગળી જવો. બોલવું સહેલ છે, બનવું મુશ્કેલ છે. ખાસ કરી લજ્ઞાઈના બદલામાં ત્રાસ વેડતાં ને તુક-સાની ખમતી વેળા ધીરજની કંઈ કમોડી યાવ છે.

૮. સૌથી ઉત્તમ અખાવન કામા છે; અને તે પૂર જૂટથી બકાન્તે. કારણ તે દયાળુ સાહેબ આપણને હરપણે નાના મોટા કસૂર માટે કામા આપે છે

૯. નમનતાઈ અને સબ્યતાનો મહગુણ ખીસવતા ગ્રહેવું. એનાથી ગોબા અને કીર્તિમાં વધારો થશે, “નમનતાઈનું” નીચાણ કબૂલ કરવે મોટાઈના ઉચાણે ચડાય છે.”

૧૦. કરજનું કરજ અદા કરવામાં ઢીલ કરશો ના. કોઈ પણ તેમાંથી છટકી શકવું નથી. તેજ મુજબ વખતની કિંમત પણ બરાબર આકાન્તે ને મયલો વખત પાછો આવતો નથી તે લક્ષમાં રાખી જે કાંઈ ભયું કરવાનું હોય તે ઢીલમાં રાખશો ના.

૧૧. કરકસર અને સાદાઈમાં ગ્રહેવાથી મુખ શાંતિ મેળવી શકાશે. આવક અને ખર્ચનો હિસાબ રાખી સમતોષપણું જાળવતે.

૧૨. અને છેલ્લે, (last but not the least) તમાગ પાપ પુણ્યનું સરવાળું પણ રોજ દિવસ પૂરે યતાં તપાસતાં રહેવું. કદી પણ ભવાઈયા કોઈની પણ મેવા કરવા વગર પસાગ કીધેયો દિવસ નકામો ને કંગાળ મણુજે. પાક પરવગ્દેગાર સર્વને નેક ભુકિ બહે.

ભરૂચનાં સેવાભાવી સ્ત્રીકાર્યકર કુમારી જીનવાલાનું અવસાન

ભરૂચનાં યુવાન સ્ત્રીકાર્યકર મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાનું ૨૮ વર્ષની નાની વયે મુંબઈમાં દુઃખદ અવસાન થયું છે. મીસ પૌરચિસ્તીએ મુંબઈ વિદ્યાપીઠની મેન્યુએટની પરીક્ષા પસાર કરી તાતા ઇન્સ્ટીટ્યુટનો સોસાયોલોજીનો અભ્યાસ પૂરો કરી ભરૂચ શહેરની અનેકવિધ સેવા કરી હતી. સ્ત્રી સંસ્થાના મંત્રીપદેથી તેમણે એક આદર્શ બાળ મંદિર સ્થાપ્યું અને ગમે વરસે દુબકાળ વખતે ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં ધૂમી દુબકાળ-પીડિતોને રાહત આપવામાં સારી મદદ કરી હતી. તેઓ રીમાન્ડ હોમના પણ એક અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તા હતાં. શ્રીમંત હોવા છતાં તેમની સાદાઈ નમૂનારૂપ હતી. ભરૂચ મ્યુ. સ્કૂલ બોર્ડના સભ્યપદે તેમ જ ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટ તરીકે પણ સરકારે એમની નિમણૂક કરી હતી. એમના અવસાનથી ભરૂચને સ્ત્રીકાર્યકરની ખોટ પડી છે. પ્રભુ એમના આત્માને શાંતિ આપે.

બુધવાર તા ૨૪મીએ સાંજે ૬ વાગે ભરૂચ હોલમાં કુ. પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાના અકાળ અવસાન અંગે શોક

વ્યક્ત કરવા ભરૂચના શહેરીઓની જાહેર સભા ભરૂચની શ્રી સંસ્થાના આશ્રયે રાખવામાં આવી છે.

[પ્રતાપ]

૧૪

અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદની શાખાનો ઠરાવ

ખીન્ન શાખા પ્રતિનિધિ શ્રી. કુસુમબહેન દેસાઈએ પાછલી કાર્યવાહી વાંચી સંભળાવી હતી અને તે મંજૂર રાખવામાં આવી હતી. એ પછી આપણી શાખાનાં ઉત્સાહી માણ મંત્રી અને સૌ કોઈનાં માનીતાં કાર્યકર્તા અહેન પૌરુષિની જનવાસના અકાળ અવસાન માટે પ્રમુખધ્યાનેથી નીચેનો ઠરાવ મુકવામાં આવ્યો હતો, જે અધાંએ જિજ્ઞાસા ધરે એ મિનિટ શાંતિ જાળવીને પસાર કર્યો હતો.

ઠરાવ

“શુદ્ધરાત શાખાનાં એક વખતનાં મંત્રી અને ભરૂચનાં ઉત્સાહી કાર્યકર્તા શ્રી. પૌરુષિની જનવાસના અકાળ અવસાન માટે આ સભા ઉંડા ગોકની લાગણી અનુભવે છે અને એમના અવસાનથી માત્ર ભરૂચને જ નહિ, પણ આખા શુદ્ધરાતને

એક મેવાભાની અને ઉંસાદી કાર્યકર્તાની ખોટ પડી છે એમ માને છે.

આ મહા એમના કુટુંબીજનો પર આવી પડેલી આ ત્રાણ આફત પ્રત્યે ઉંડી સદાનુબંધિ દર્શાવે છે અને સ્વના આત્માને પરમ શાંતિ મળે એવી ઇચ્છાને પ્રાર્થના કરે છે.

હમણે સ્વના કુટુંબીજનો પર મોકલી આપવાની પ્રમુખને સત્તા આપવામાં આવે છે.”

[નવયુગ]

૧૫

બરૂચની પચરંગી પ્રજાની કું. પૌરુષિસ્તીને બલ્ય અંજલી

તા ૩૧-૮-૫૦ના રોજ નર્મદા નદીના કિનારા ઉપર આવેલા બાયમદિંગના આશ્રામમાં એક ખામ મેળાવટો યોજવામાં આવ્યો હતો.

આ મેળાવટાએ બાયમ શહેરની પચરંગી પ્રજાના માનવરંજ મદદચાલુ ખામ ખાન અફિન કપુર દગુ આ મેળાવટો એટલા માટે યોજવામાં આવ્યો હતો કે શ્રીમતીના

કહેવાતાં વર્તુળોમાં પણ દયાના સાગર અને માનવમત પ્રત્યે અગાધ પ્રેમભાવ રાખનારી વ્યક્તિઓને પરવગદિગાર પોતાની શુભેચ્છા સાથે જન્મ આપે છે.

ભરૂચ શહેરના પારસી સમાજમાં અમર્યાન ધગવતા જીનવાયા કુટુંબમાં એક દૈવી શક્તિ ધગવનાર વ્યક્તિને સને ૧૯૨૨માં જન્મ થયો અને સને ૧૯૫૦માં એટલે ૨૮ વરસની ભગ્નુવાનીમાં તે તે જીવ આ ક્ષણભંચુર દુનિયાને ત્યાગ કરી પરમકૃપાળુ પરવગદિગારની હજૂરમાં સદાને માટે ગળૂ પણ થઈ ગયો.

આટલી અલ્પ જીંદગી અને તે પણ ભરજીવાની અને તે એની જીવાની કે તેની ભરતીઓઠ જેવા ઓળાઓથી માનવ સમાજમાં ભાગ્યે જ કોઈ બચી શકે તેવા વખતમાં જીનવાયા કુટુંબની શાનદાર અને અમર કાર્તિને વર્ષો સુધી ઉજ્જવળ ગાખનાર કુમારી પૌરુષિસ્તી જીનવાયાએ માનવસમાજ અને ખાસ કરીને ઉગતી ઉમરના કિશોરોની જે સેવા કરી બતાવી છે તે ખરેખર ભરૂચ શહેરની હવે પછીની તવારીખમાં મોનેરી અક્ષરે લખાઈને અમર રહી જશે.

કુમારી પૌરુષિસ્તીની આદર્શ અને અનુકરણીય સેવાઓની યાદગાર કાયમ રાખવા માટે અખિય દિન્દ મહિયા સમાજની ભરૂચની શાખા તરફથી મરહૂમના તૈલચિત્રની અનાવરણુ વિધિ કરવાનો આ મેળાવડો યોજાયામાં આવ્યો હતો.

મેળાવડામાં ભરૂચ શહેરની પચર ગી કામના સ્ત્રી, પુરુષો, બાળાઓએ મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી સભાગ્રામ

ઉપર ખાસ મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો. સમય થતા સભાના કામકાજની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી.

પ્રમુખની વરણી

પ્રમુખની દરખાસ્ત મૂકતાં શ્રીમતી ધનમાય કામાકાકાએ જણાવ્યું હતું કે આજના ખાસ મેળાવડા માટે આપણા ભરચના આગેવાન શહેરી ડો. ચંદુલાલ દેસાઈની સભાના પ્રમુખ તરીકે હું દરખાસ્ત મૂકું છું. મને આશા છે કે સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નારીઓ મારી આ દરખાસ્તને ઘટતો ટેકો આપશે.

ભરચનાં માનવંત પારસીજાનુ ડો. શેહરાબાનુએ હરાવને ટેકો આપતાં જણાવ્યું હતું કે ગૃહસ્થો અને જાનુઓ, નમારી સમક્ષ ધનમાય કામાકાકાએ જે દરખાસ્ત રજૂ કરી છે તેને હું મારો ટેકો આપી આપ સર્વેના ટેકાની આશા રાખું છું. સભાએ દરખાસ્તને દિલના ઉમળકાથી વધાવી લીધી હતી અને પ્રમુખની ખુરશીએ ડો. ચંદુલાલ બિરાજ્યા હતા. તેમની સાથે જિલ્લા કલેક્ટર શ્રી. રમેશચંદ્ર દેસાઈ તથા ડો. શેહરાબાનુ પણ બિરાજ્યા હતા.

પ્રાર્થનાગીત

પાયથી સાત વગસની નાની દૂધમક્ક બાળાઓએ મ મ ઉપર ચઢીને ગાધીજીનુ પ્રિય લજ્જન “રઘુપતિ રાઘવ ગજરામ, પતિત પાવન સીતારામ” ગાઈ સ બાળાવ્યુ હતુ

જીવન કાવ્યની રજૂઆત

સદગત કુમારી પૌરુષિસ્તીના સમસ્ત જીવનને આવરી લેતુ એક કડુણુરસભરુ કાવ્ય-“સુનો સુનો ઓ ભગુપુરવાસી,

લગિની કેરી અમર કહાની” મીસ ડોલી દમ્પર નામની બાળાએ રજૂ કર્યું હતું. કાવ્યની દર્દભરી લાવના અને રજૂ કરવાની વેદનાભરી શૈલીથી મેળાવડામાં અનુપમ શાંતિ છવાઈ ગઈ હતી. બન્ને અનેક શ્રેણીઓની આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકી પડ્યાં હતાં. સરિતાના નીરને પણ ચંભાવી આપે એવા કંઈક લાવે! મગફળ કાવ્યમાં અનુદ વહયે જતા હતા.

ડા. ગેહરાંબાનુનું આપણું

ડા. ગેહરાંબાનુએ બોલતાં જણાવ્યું હતું કે આજનો મેળાવડો એ ભારે દુઃખભરેલો મેળાવડો છે. ભુવાનીની ઉગતી ઉંચાએ કુમારી પૌરુષિયતી જેવી જનમેવિકાનું જે અકાળ અને દુઃખદાયક અવસાન થયું છે, તે ભારેમાં ભારે દુઃખભરેલી વાત બની ગઈ છે. એમની સેવાઓથી આપણા સૌને પ્રેરણા મળે એવા નેક હેતુથી અત્રેના બાળમંદિરમાં મરદમનું તૈલચિત્ર ખુલ્લું મૂકવા માટેનો આ મેળાવડો છે.

મગદ્દમનો જન્મ તા. ૨૨-૩-૧૯૨૭ માં થયો હતો. તેમણે પ્રાથમિક અને મેટ્રીક મુધીની માધ્યમિક કેળવણી ભરૂચની પીટીટ અને મોટલાંબાઈ મંડુલમાં લીધી હતી. બાળપણના દિવસોમાં મરદમ દરેકનાં માનીતા થઈ પડ્યાં હતાં

મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરીને ઉંચા અભ્યાસ માટે મુમ્બઈની મેન્ટ ઝેવીઅર કોલેજમાં દાખલ થયાં હતાં, કોલેજના દરેક મેળાવડામાં હરીશર્માનાં ઈનામો જીતી જતાં હતાં. દરેક કામ જાતમહેનત, ખર્ચ અને કાળજીપૂર્વક કરતાં હતાં. કોલેજમાં B. A. થયા પછી તાતાની સોશીઅલ સ્કૂલના એ વરમના

અબ્યાસથી એમનામાં સમાજસેવાની ભાવનાઓ પ્રગટી નીકળી. મુંબઈના ગરીબ વર્ગના લતાઓમાં મરહમ જાતે ફરતાં હતાં અને ગરીબોની હાલત જોઈને પોતાનો વૈભવ તેમને તુરંત લાગતો.

ભરૂચમાં આવતાંની સાથે મરહમ પોતાની સેવા આપવાની શુભ શરૂઆત કરી. ભરૂચના શહેરીઓને ખ્યાલ સરખો પણ ન આવે એમ એઓ મોટા શહેરીઓ પાસે પહોંચી જતાં હતાં. આજની સભાના પ્રમુખ ડૉ. ચંદુલાલ, આપણા પુરવઠા પ્રધાન સાહેબ શ્રી. દીનકરરાવ, ભરૂચ મહિલા મંડળની શાખા, વિગેરેની તેઓ વારંવાર મુલાકાત લેતાં હતાં. ગરીબોના બાળકોની ધટ્ટી માવજત કરવા માટે એમણે જે કુંબેશ ઉપાડી હતી તે ખરેખર એક આદર્શ સેવાનો નમૂનો હતો. અમારી ભરૂચની મહિલા મંડળની શાખાને એક બાળમંદિર કાઢવાનું એમણે જ સૂચવ્યું. નાના હંડથી તેની શરૂઆત કરી. આ કામ માટે ડૉ. ઈન્દુરનાં ભલાં મહોરદાર પીરોબ દસ્તુરે પોતાના મકાનનો એક ભાગ બાળમંદિરના ઉપયોગ માટે વાપરવા આપ્યો. બાળમંદિરની ઉદ્ઘાટન વિધિ લેડી રામરાવના શુભ હસ્તે કરાવવામાં આવી હતી તેઓ લેડી મહારાજસિ અને પણ બાળમંદિરની મુલાકાતે લઈ આવ્યાં હતાં પોતાના કંપાઉન્ડમાં રીમાન્ડ હોમના છોકરાઓ અને હર્ગિજન મેન્ટરના બધા બાળકોને રમવાની પુરતી છૂટ આપી હતી. બધા બાળકોને પોતે મોલાવતા, ગરબા, ગાયનો તેમની પામે ગવડાવતા અને દર બુધવારે બાળકોને ચવાણું પણ વહેચતાં. બાળકો બુધવાર ક્યારે આવે એવી જ ઝંખનામાં હંમેશાં રહેતાં રીમાન્ડ હોમના ઓન. મેજસ્ટ્રેટ પણ મરહમ નીમાયાં હતા.

ભરૂચ જિલ્લામાં ગયા વરસમાં પડેલા દુકાળમાં અરકાઝ મારકતે કપડાં વહેંચવાની જવાબદારી એમણે પોતે લીધી હતી. પોતે જાતે કપડાં સીવતાં હતાં, કટીંગ કામ પોતે કરી આપતાં હતાં, આવાં કામોમાં એઓ યાદીને લોચણેય યર્ષ જતાં, તે વખતે એમને મીઠો દુધકા પણ મળતો પણ માથે ઉપાડેનું કામ કરવામાં તેઓ જગ પણ આજસ કરતાં નહીં. કપડાંની વહેંચણીમાં ભારે કાળજી રાખતાં, અને કપડાં ઉપગાંત દૂધના ડબ્બાઓ પણ એમણે વહેંચાવ્યા હતા.

એમને કેન્સરની મિમારી લાગુ પડતાં બધું કામ અટકી ગયું. એમના દેહત્યાગથી એમની માતાને ભારે દુઃખ થયું છે. એમના દરેક કુટુંબીજન ભારે વિમાસણમાં દિવસો પસાર કરી રહ્યા છે. ડૉ. ચંદુલાલને મરહમની સેવાભાવી વૃત્તિઓથી ભારે પ્રેમ અને મહોજ્જવત હતી. કલકા કો સુધી દેશની વાતો, દુ.ખ-સુખની વાતો કરતા થાકતા ન હતા. ડૉ. ચંદુલાલ કુમારી પૌરુષિસ્તીની અગાધ સક્તિને પહેછાની ગયા હતા પૌરુષિસ્તીના આત્માને પરવગ્નિગાર અમર શાંતિ આપો.

મે. કલેક્ટર સાહેબનું લાપણું

ભરૂચ જિલ્લાના મે. કલેક્ટર સાહેબ શ્રી. રમેશચંદ્ર દેસાઈએ બોવતાં જણાવ્યું હતું કે આજનો મેળાવડો જેટલો ગૌરવભર્યો છે તેટલો જ દિવગીરીવાળો છે. મગદૂમ પોતાની ટુંકી છાંદગીમાં ભારે સુવાસ મૂકી ગયાં છે. મારો પરિચય ઘણો જ ટૂંકો હતો, તેમાં મને ખાત્રી થઈ હતી કે મરદૂમ કામળ હૃદય અને ભારે દિલ્લોશ ધરાવના હતા. નાની ઉંમરમાં સમસ્ત ભરૂચ જિલ્લામાં

સેવાની વૃત્તિથી જનતાનો ભારે ચાહ મેળવવામાં તેઓએ અન્નેડ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. નેતાઓના કરતાં તેમનામાં ભારે અને વધુ શક્તિ માલુમ પડતી હતી. એઓ ધારત તો એમનું જીવન ભારે વૈભવ અને દોગ્ધમામથી વિતાવી શકત. એમને માટે બધી જ સગવડો મોજૂદ હતી, પણ એમના દિલમાં એવી જ ઇચ્છા હતી કે દેશનો સામાન્ય માનવી જ્યારે દુ ખમા હોય ભારે તેની સાથે રહીને સામાન્ય ફરજો બજાવી લાવવી. ટુંકી જી દગીમાં લાખોના દિવ એમણે જીતી લીધા હતા ધણી કમિ-ટીઓમાં રહીને બનતું કરવાનો જીંદગીના જેવટ સુધી એમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો.

એમની બિમારી દરમિયાન ઓપેરેશન પછી પણ એમણે કાગળો દ્વારા રીમાન્ડ હોમના તેમ જ ગરીબ બાળકોને દુધ આપવાના પ્રયત્નોમાં પોતાની શુભેચ્છા ચાલુ રાખી હતી

મોટામોટા ફિલોસોફરો પણ જીવંતે જીમ્મીમાં જી દગીની જેલથી ગણાતી ધડીઓ વખતે દુનિયાની તમામ વાતો જૂલી જાય છે જ્યારે મરહૂમ જી દગીના જેલમાં શ્વાસ સુધી માનવસમાજની સેવાને જૂંયા નહિ એ એક ટેવી શક્તિનો અમત્કાર જ કહેવાય અઠ્ઠાનીસ વરસની નાનકડી ઉમરમાં જો જરાપણ જૂલ થઈ જાય તો માણસ અધોગતિમાં ગળડી પડે છે જ્યારે મરહૂમે એટલી નાની ઉમરમાં ધ્યેય સિદ્ધિ અને જીંયા આદર્શો માટે જીવન મિટાવી આપ્યું આવી મહાન શક્તિ કુદરત કોઈ વિગલ વ્યક્તિને જ આપે છે ઇશ્વર લાલુ આયુષ્ય આપત તો મરહૂમ ભારતમાં પ્રથમ પકિતના કાર્યકર બનીને ગૃહેત પણ

ઈશ્વર ધનથી આગળ જ્યાં બધું જ વ્યર્થ છે ત્યાં માનવી શું કરી શકે? આજે આપણે સર્વે એમનું તેનચિત્ર ખુલ્લું મૂકીએ ત્રીએ કે જેનાથી મગ્દમની આશાના કિંગ્ડો આપણને પ્રેરણા દાયક થઈ પડે પ્રજા મરદમના આત્માને શાન્તિ આપો આજે આપણુ દરેકને એમના કુટુંબીઓ જેટલો જ આવાત માન્ય પડે છે એ જ એમની માયી મેવાનું ખરૂં અને માયુ પ્રતિમિત્ત છે

ખા. બા. મોરખજી જીવવાલાનું ભાષણ

ભરમની પાગસી અનભુમનના માણ મેનેજ મ કુટુંબી અને આગેવાન શહેરી ખા બા મોરખજી જીવવાનાએ પોતાના બાનભુમા મરદમની જી દગીના ભુદા ભુદા તખતકા અને બિન બિન મેવાઓનો ઉત્તેજ કમ્તા જણા યુ કમ્તા કે જનસેવા એ કુમારી પૌરુષસ્તીનો ખાસ મત્ર હતો તેઓ સેવાભાવી કાર્યો કરવામા જગ પણ અને કદી પણ ક દાગતા ન હતા કમનસીજ માગકોના સાચા વાની તરીકેની મરદમની સેવાઓ વરો મુખી બૂની શકાશે નહીં મરદમ શ્રીમત કુટુંબના હોવા છતાં કમ નસીજ માગકો અને ગરીબ સ્ત્રીઓની મેવાના કાર્યો માટે દુર દુર મુમાફરી કરી ગરીબોની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના તનતોડ પ્રયાસ કરતા હતા આવી મેવાભાવી જહેનનુ ફકત અટ્ટામિ વગ્ગની ઉમગમા જ પગનોકમન યુગુ એ ભારે દિનગીરી બગી દકીકત છે માનવી લાચાર છે કુદરતની મગજને દરેકને અધીન થયા વગર કુટુંબ જ નથી પગવગદિયાર મગદમની ઉદને શાન્તિ આપો.

વકતાઓના લાપણો પછી ડો શહેરાળાનુએ પ્રમુખ સાહેબને મરદૂમની છખી ખુલ્લી મૂકવાની મિનતી કરતા મેળાવડાના પ્રમુખ ડો ચંદુલાલ દેસાઈએ ગંભીરતાપૂર્વક મરદૂમની છખી ઉપગ્રો પડદો હઠાવી લીધો હતો અને છખીને ફૂલનો દાર પહેરાવ્યો હતો.

ડો. ચંદુલાલનું લાપણું

આજે શુ બોલવું તે જ સમજ પડતી નથી આજે આખોમા આસુ આવે છે એ જ દિલની સચ્ચાઈની ખરી નિશાની છે કલકિા સુધી મે મરદૂમ સાથે વાતો કરેલી છે માણસો તો ધણાયે જન્મે છે અને મરે છે, પણ સમાજના, દેશના કામના બ ઓળા મળે છે મરદૂમની તરવીર આજે આખોમા તરવરી ગઈ છે કોઈપણ જાતના ભેદભાવ વગર મરદૂમે ગરીબોની સેના કરી છે બધાનો આત્મા એક જ છે, એ વસ્તુને મરદૂમે પોતાના જીવનમા સિદ્ધ કરી બતાવી છે દરેક ધર્મવાળાઓની મરદૂમે સેના કરી છે સેનાનો મત્ર એણે જીવનમા ઉતાર્યો હતો ખુદાને પણ એ જ પ્યાર છે, બીજું નહીં ધર્મરાજને દર્શન થયા નહીં પણ સરળતા ઉપર અર્જુનને જ વિરાટનું દર્શન થયું હતું હૃદયની સરળતા નિગલિમાન, નિરનાર્થ અને નિષ્કામ ભાવનાથી ફળની આશા વગર દુનિયાના ભક્ષા માટે કામ કરે તે જ ખુદાને પ્યારો છે મરદૂમમા એવા યુલો ભારોભાર માલૂમ પડી આ યા છે મોગી મોગી વાતો તો બધા જ કરે છે, પણ જીવનમા જે ઉતારે તેને જ માથુ નમે, બીજને ન નમે મરદૂમમા સંપૂર્ણ માનવતા હતી માણસ તો દુનિયામા

થણાયે છે. દોર ચાર પગે ચાલે છે, જ્યારે માણસ બે પગ વડે
 ચાલે છે. હૃદયમાં માણસાઇ હોય તે જ માણસ કહેવાય છે.
 ખાફી બીબ્ન બધા ચાર પગ વડે ચાલનાર જેવા જ કહેવાય
 મરદમ કુમારી પૌરુષિસ્તી મારે મન એક દીકરી સમાન હતી
 આજે તેની કામળતાની યાદથી આંખોમાં પાણી ભરાઇ આવે છે.

મગલપધારીએથી પણ એના કાગળમાં મીઠાશ હતી.
 હૃદયની ખરી મીઠાશ એને જ કહી શકાય. આજે મારા શહેરને
 અગર છુદ્ધાને નદી પહોંચી સમગ્ર દેશને મરદમની ખોટ પડી છે.
 સારા માણસોની બધે જ ખોટ છે. દરેક માણસ પોતાનું દિવ
 નપામે આ દુનિયામાં માણસાઇ વધતે થોડાક જ માણસ
 આવે છે આવા ભક્ષા અને દયાળુ માણસ જગતમાં ન હોય તો
 જગતનો જલદીથી નાશ થઇ જાય. સાગ માણસો પર જ
 જગતના અસ્તિત્વનો આધાર છે સાગ માણસો વડે જ જગત
 ટકી શકે છે જેમ લોખાન અને મુખડને બાળવાથી ગ દવાડનો
 નાશ થાય છે તેવા જ પૌરુષિસ્તી હતા આત્મા તો શુદ્ધ છે.
 આત્મા તો અમર છે આત્માએ ધારણ કરેલું શરીર જ ફક્ત
 ગબડી પડ્યું છે.

શરીર કગતા પણ શરીરના બધનથી જગતને પ્રેરણા
 મળી શકે છે. પૌરુષિસ્તીને જનતા કહી પણ નહિ ભૂલે વાત
 નીકળતા જ મરદમના સદગુણોનું સ્મરણ થશે આત્માની
 તાકાતનો પાઠ નથી એમના મા-બાપે ઇશ્વરનો આભાર માનવો
 જોઈએ કે આવું નેક ફરજદ એમના ઘરે અવતર્યું. આ
 દુનિયામાંથી આજ સુધી થણા જ ચાલ્યા ગયા છે. એમના

ભાઈબહેન, માઆપ બધાંએ દિલસોજી સાથે ગર્વ લેવાનો છે કે પૌરુષિસ્તીએ ક્ષણભંગુર દુનિયાનો ત્યાગ કરતાં કરતાં હજારો-લાખોને પ્રેરણા આપી છે. સ્વામી વિવેકાનંદજી પણ ૩૨ વરસની નાની ઉંમરે દુનિયા છોડી ગયા હતા. ઈશ્વર એમના જેવા સદ્-ગુણી થવાની બધાને શક્તિ આપો અને પ્રભુ એમના આત્માને શાન્તિ આપો.

પ્રમુખશ્રીના ભાવણ પછી મદિલા મંડળની ભરૂચની શાખા તરફથી કુમારી હેમલતા દેસાઈએ સર્વે સભાજનોનો મેળાવડામાં હાજરી આપવા બદલ ઘટતો આભાર માન્યો હતો અને મરદૂમની સાથે પોતે વિદ્યાર્થીજીવનનાં સાથી હતાં, એની જાણ કરી મરદૂમની વખતોવખતની સેવાઓનો ટૂંક ઉલ્લેખ કર્યો હતો.

આ સભાના સભારંભ અંગે અમારે એક વગ્તુની ખાસ નોંધ લેવાની જણાસા થાય છે. આ પ્રસંગે બેહસ્તનશીન કુ. પૌરુષિસ્તી જીનવાલાનું તૈલચિત્ર જેમણે બનાવ્યું હતું તે ભરૂચના જાણીતા આર્ટિસ્ટ શ્રી. જશવંતલાલ નગીનલાલ મારફતીઆ, તેમની ઉત્તમ કારીગીરીનો ઉલ્લેખ કરતા અમને આનંદ થાય છે. ભાઈશ્રી જશુ મારફતીઆ એનાલાઈમેન્ટ તથા તૈલચિત્ર બનાવવામાં જે ખ્યાતિ પામ્યા છે તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે તેઓ ખરા દિલથી કળાની ઉપાસના કરવા માટે જ પોતાની કૃતિઓને સુંદરતાનો ઓપ આપી શકે છે.

[ભરૂચ સમાચાર]

૨૫. ડું. પૌરુષિસ્તીખડેનને અંજલી

[સૂનો સૂનો અય દુનિયાવાયો,
બાપુકી યહ અમર કહાની...એ રાગ]

ગ્યનાર પંડિત ચંદ્રશેખર

સૂનોસૂનોઅય ભુપુરવાસી, ભગિની કી યહ અમર કહાની,
વહ ભગિની જો પૂજ્ય થી છતની, છતના રેવામા કા પાની-સૂનો.
ઉત્તીસસો બાઇસ એકકીસ માયકો, એકદેવીને જન્મ લિયા,
માતપિતાને બડે હર્ષસે, પૌરુષિસ્તી નામ દિયા,
બચપનસે સેવકિ સ્વપ્ને, મનમેં વહ એચા કગતી થી,
કાઈ દુન્ખી કો દેખકે સખસે પહેલે, આગે કગ ભરતી થી,
ફિર બંબખમેં જાકર ઉસને, બી એ તક અબ્યાસ કિયા,
કોવેજ કે વિદ્યાર્થીયોમેં, સખસે ઉંચા સ્થાન ચિયા;
સાયસાયમે નૃત્યકયા ઓર, સંગીતકી શિક્ષા બી પાઈ,
ફિર ભર્યકા માન બઢાને, બબખ છોડ થહા લોટ આઈ,

યહાં આતે હી શુર ક્રિયા, પરમારથ કે કામોં કે,
 ઔરોંકી સેવામેં તજતી થી, અપને આરામોંકા-મૂનો.
 તસિત ઔર પીડિત જનોંકા, સમ્યા એક સદરા થી વહ,
 ય્યા પ્રેમકી મૂરતસી, ઇસ નગરીકા ઉજિયારા થી વહ;
 અપને સુંદર કામોંસે, સબકી આંખોકા તારા થી વહ,
 દુઃખી દર્દીકી રૂબતી ની કા, ખેવનહારા થી વહ;
 ગઈ સાક્ષમેં ઇસ છુસેપર, દુઃખ કા બાદલ છાયા,
 મેઘરાજ રહ જાનેસે, દુખકાલ લયંકર આયા;
 ઐસેમેં વહ દયાકી દેવીને, એક સુંદર કામ ક્રિયા,
 ગાંવ ગાંવમેં ધૂમકે સબકે, અજ વસ્ત્રકા દાન દિયા;
 અચ્ચોંકી શિક્ષા કે કારન, બાલમંદિર બનાયા,
 ધ્યાનિક સંસ્થાઓમેં બી, અપના હાથ બટાયા;
 દીનજનોંકી રક્ષામેં વહ, અપને કો વહ ભૂલ જાતી થી,
 દુઃખી જનોંકી સેવામેં બસ, અપના સમય ખિતાતી થી-મૂનો.

સાખી

એકકીસ મેં ઈતવારકો,
 આ યા એક સંદેશ,
 છસને હમારે સબકે દિલમેં,
 લગા દી એક ટેસ.

ભગિની છોડ ચલી હમ સજડો, ઓર જગમે દિયા કિનાગ,
 ઇશ્વર કે દરબારમે પહૂચા, એક તેજસ્વી તારા.

જગતપિતા ઇતની થહ મેરી, ગિનનિકા સુન લેના,
 ઇસ પરમાર્થી આત્મા કે, અમર શાન્તિ દેના:

જય ભગિનીકા, જય દેવીકા, બોલો સખ જન જય દેવી,
 યાદ રહે ભગિનીકા કહાની, બૂલ ન જાયે ઇસકો હમ;

ભગિનીને જો દિયા જાણાયા, ઉસકા જ્યોત બદાયે હમ,
 જય ભગિનીકા, જય દેવીકા, બોલો સખ જન જયદેવી,

જયદેવી, જયદેવી.



17

Miss Paoruchisti Ginwalla

By: P. R. Mody, (Sr. B. A.)

This social worker and ex-Xavierite breathed her last on the 21st May, 1950. The news of her death was a bolt from the blue and it was with great regret that I heard about it. And many Old Xavierites shared my grief—such was the impression that she had left on those who had known her in College.

On her premature death due to cancer, the citizens of Broach assembled in a meeting, under the presidentship of the District Collector, to pay their homage and eulogise the work of this deserving departed soul.

She was successfully conducting a "Bal Mandir" (Nursery School) in the city of Broach; and her various activities in the social field and beneficent institutions made her the idol of high and low. She threw herself heart and soul into the uplift work

for the poor and the needy and spared no pains even at the sacrifice of her health never very robust

Pooruchisti was born on the 21st March 1922 In the Matriculation Examination of the Bombay University she stood first in English amongst the Parsi girls Not only that but she stood first amongst the students of the Broach District and carried away a scholarship (of Rs 60 per annum for four years) which she used in the service of the needy Coming to Bombay she joined St. Xavier's College from where she graduated in 1943 Then she took up a two year course in the Tata Institute of Social Sciences and obtained its diploma Eager to go in for higher studies she wanted to proceed to England but she was not permitted to do so by her parents because they were very fond of her and were not willing to part with her especially considering her delicate constitution

She had been appointed Secretary of the All India Women's Conference (Broach Branch) and by the Government she had been nominated a Juvenile Magistrate

During the famine in Gujarat in 1949 Pooruchisti with the help of other like minded ladies went about from place to place with food and clothing to aid the distressed It was at this time that cancer

that most dreaded and incurable disease, got hold of her and it brought about her death some few months later in spite of the costly treatment given her both in Bombay and in London. The Parsi community should rightly be proud of her for her great and useful services. May her soul rest in eternal peace.

(St. Xavier's College Magazine)

18

A Genuine Social Worker

By The Editor St Xavier's College Magazine

The Fathers and Professors of the College keep very happy memories of her student days Her sweet and intelligent smile was always shining, even though its light had already then often a dim soft glow of quiet self-restraint. It was evident to all who came in contact with her that she possessed all those exquisite attributes of a genuinely womanly heart which go to make the "natural" social worker-sympathy foremost among them The beau-

tiful latin word "misericors" -a heart for misery- applied to her gentle disposition most appropriately. She made the best use of her sweet womanly motherliness in her short but full life

She was soon called "home" by that Eternal Fatherly Heart who shortened her suffering misery that she might all the sooner hear the divine words 'Whatsoever ye have done to one of these little ones, ye have done it unto Me!'

To her bereaved family and relatives we send our heartfelt condolences, and hope that these thoughts may alleviate as far as possible the sense of their loss with the well grounded hope of her eternal gain.

19

IN MEMORIAM

Shrimati Paoruchisti F Ginwalla The death of Smt Paoruchisti Ginwalla at the early age of 28 has come as a great shock to her many friends in and out of the A I W C Her death was also due to the fell disease of cancer Smt Ginwalla was a couple

of years ago, the Representative for Gujarat Branch on the Standing Committee of the A.I.W.C. and a very active social worker.

To her sorrowing parents and the other members of her family goes our deepest sympathy in their great loss.

(Roshni)

20

The Late Miss Paooruchisti F. Ginwalla

By: Dr. Ganguben Hadkar

President, Broach Constituent Branch, A. I. W. C.

Miss Paooruchisti Ginwalla was born on 21st March 1922 in the well-known Ginwalla family of Broach. Though born and brought up in a rich family amongst happy surroundings, Miss Ginwalla had a very sympathetic and helping attitude towards the needy and the poor. During her school and college career, she was well accompli-

shed in music, dancing home nursing and mother craft etc , besides the usual curricular subjects and had won many prizes The social problems of the needy the underprivileged and the backward people drew her attention and help Inspired with the noble ideals of social service, she completed her post graduate course in Sociology in the Tata Institute of Social Sciences in Bombay in 1944 Thereafter she returned to serve her home town Broach and rendered selfless services in diverse *fields of social work* As a *Jt Hon Secretary* of the Broach Branch of the A I W.C , she brought new vigour and enthusiasm in the work of the Branch Similarly she expanded the work of the Broach Stree Mandal the Broach Remand homes for boys and girls and several other institutions with which she was connected She was elected Branch Representative for Gujarat in 1947, and worked enthusiastically and efficiently to expand the work in Gujarat area New branches were started during the period at Ankleshvar, Rander and Kapadvanj It was mainly due to her keen interest and indefatigable efforts in collecting funds which enabled the Broach Branch of the A I W C. to start a Nursery School at Broach which was inaugurated by Lady Rama Rau, in November 1947. In 1949, Gujarat and particularly certain

districts of Broach, passed through severe hardships of famine. Miss Ginwalla worked day and night to render service and relief to the famine-stricken people. She collected the necessary funds for providing garments, milk-powder etc., for the needy, and she went round the affected area visiting different villages and sites of relief-works and personally distributed clothing, milk, patent medicines and vitamins to the young and old and also brought cheer into their lives. In 1949 she was instrumental in the formation of the Broach District Branch of the Indian Conference of Social Work. Her experience and training in systematic social work proved of great help and value to the local institutions with which she was connected. Her work as Hon. Juvenile Court Magistrate and as a member of the Broach Municipal School Board, was noteworthy. Miss Paooruchisti was a unique combination of a selfless social worker and a gifted artist in the versatile arts of Dancing, Music, Fine-arts etc. She imparted her knowledge and training to other young workers. Even when she had to go to London for medical treatment, she had cherished the desire to take further training in Child Psychology but her bright and useful career was unfortunately cut short by death. Miss Ginwalla had an amiable and loving persona-

lity Her selfless services to the poor and needy had endeared her to all sections of the population not only in Broach but in Gujarat and other parts of Bombay State It can indeed be said of her that she was a worthy daughter of Mother India By her untimely death a bright jewel is lost from the crown of Mother India May her soul rest in eternal peace



જનવાલા કુટુંબના ઉંખરનો નારી-ફરેસ્તો પૌરચિસ્તી

સમાજસેવાને જીવતા રૂપમાં સાબીત કરી ગયેલાં
બાહોશ સેવિકા

લેખિકા: બાદશાહ પાલમકોટ, અધિપતિ, હિન્દી માહિક

આ લક્ષી બેટીના મરણથી એના માબાપ તો શું પણ ભરત્ય અને આસપાસનાં ગામડાંઓના મુશ્કેલ વર્ગનું કલ્યાણ ઠેકઠેકાણે ગાજ રહ્યું છે.

“સમાજસેવા” સાધારણ બોલાય છે, ધણા ધણાં આ સાધારણ હદમાં કામ કરી મોટા રૂપમાં (!) વાતો કરે છે, કુટુંબના કુંગર જાણે કેવીએક તદખીરથી દૂર કરે છે એવા રમૂજ કાઠા કરીને “સોશ્યલ વર્ક” (!) કરતાં પોતાને ઝોળખાવે છે, એવા કેટલાંક બહેનો માટે આ કિંમતી દોકરી પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જનવાલા ખચીત જ ગનન કરવાજોગ કિંમતી પાઠ આપી ગયા છે. પૌરચિસ્તીના મરણ માટે ઠેકઠેકાણે મીટીંગો મળી અને એના અકાળ મરણથી ભારે ખોટ ગયેલી ગવાઈ છે. આ બાહોશ બેટીનું

તન-મન મીનીટે મીની? જન-મેવાના જ કામ મા? સગળપત્ર
 હવે એ એમના ભારે કાગળવ તા તન-તો કામ પગથી સમજણ
 પડે છે શ્રીમત મામાપની દીપ્તી, જીવન સાથે નિષ્ઠ સબધ
 ધરાવતા સર્વ સભોગ, શ્રીમતાઈના બગમા પોખાયના, છતા
 ગરીબ વર્ગમા જ મળદ માની મામાપે આ પ્રિ મતી દીપ્તીને
 કેળવણી આપવામા કદી ક્યાસન રાખી પૌરુષિસ્તી જે અભ્યાસ
 હાથ ધગતી તેમા ઝટપટ ફાવીને ઉપરી પદવીએ પટોચી જતી
 તેમ જ સમાજમેવાનું ક્ષેત્ર હાથ ધર્યું તેમા તો કુદગતી ઉમ ગથી
 નધારે જ મોગી નામના મેગરી. ગરીબ-નાચાગ વર્ગની મુશ્કેલી
 દૂર કરવા આ દીપ્તીએ ખરે જ રાતદિવસ એક ધરી તન-તોડ
 જેદમત ઉઠાની સર્વના આસિન લીધા પછી આ ફેરેન્નાઈ ખવા
 મતી મેગીની છદગી દૂકી છે એમ એના હુ ખભયાં અતનો
 કાઈને સ્વપ્ને ખ્યાન ન થયો. પૌરુષિસ્તીનું જીવન ખચીન જ
 મણુવાભોગ છે, માનપાનને ખરે જ લાયક છે, અને નાના
 મોગ સુધી ગરીબ પ્રજાના હમગમા ઉભગયા ફેરે એવું યાદ
 ગાગ જ છે

આ નારી-ફેરેસ્તો ફગદુનજી પિતા અને દીનામાય માતાની
 વહાની દીપ્તી તરીકે ૧૯૨૨મા ૨૧મી માર્ચના મખ્તાવર રોજે
 જન્મી અને મખ્તાવર કાર્યોની ભારે જેદમત ઉઠાની ગર્ભ
 મકુન-અભ્યાસ પછી મેત્રીમ્ની પરીક્ષામા હાજર રહેતી સર્વ
 પાગસી છાકરીઓમા હુન્દીશમા પહેલે નબરે આ પાથી
 માઈ સીરીનબાઈ ધગની તરફથી સ્કોનગથીપ મેગવી ભર્ય
 જીહાના સર્વ વિદ્યાર્થીઓની એમી ફરીફાઈની પરીક્ષામા પહેલે
 નબરે આવવાયો ચાર વર્ષ સુધી દર વર્ષે રૂ. ૬૦ની સ્કોનગ

શીપ મેજરી. આ રૂ. ૨૪૦) ગરીબ લાજતમદેા મારેની સેવાના કામમા વાપર્યા પછીથી મુંબઈ આવી મેંટ બેવીઅર્સ કોલેજમાં અભ્યાસ શરૂ કર્યો ૧૯૪૩માં B. A ની પરીક્ષા આપી પછીથી Tata Institute of Social Scienceનેા એ વર્ષનો અભ્યાસ કરી ડીપ્લોમા મેજર્યો હતો. અભ્યાસ વધારવા ઇંગ્લેન્ડ જવા બહુ જ આતુર હતા પણ એના માતાપને આ દીકરીથી છૂટું પડવા ન ગમ્યું તેથી રજા ન આપી હવે પૌરુષિચ્છી જંપી બેઠી નહિ. રીમેન્ડ હોમ અને પ્રજ્ઞના ગરીબ ધરોમા ફરીને બાળકોની જતન, સ્ત્રીઓની કેળવણી, વગેરે ગરીબ પ્રજ્ઞને રૂડે માર્ગે દોગવવા મથી ગઈ એમના આત્મીશાન મકાન પર મુફલેમો જમા થતા અને પૌરુષિચ્છી સર્વની બગદાસ્ત હતી તેડ હો કે કચગાપટ્ટી હો, પોતે જ સર્વના હાથમાં દૂધનાં ચાલાં કાળજીથી આપતાં.

એાવ ઈન્ડીઆ વીમેન્સ કૉન્ફરન્સના સેક્રેટરી નીમાયા અને લેડી રામરાવના મુખાગ્રહ હાથે ભર્યમા ૧૯૪૭ના સાવમા બાળ મ દિરની સ્થાપના કરાવી અને છોકરાઓને મોન્ટેસોરી પદ્ધતિનુ શિક્ષણ આપવું શરૂ કર્યું આ ખાતુ હાલ બહુ વધીને મોટા પાયા પર વહીવટ કરે છે અકિલા, મદ્રાસ અને ગ્વાલ્યર ખાતે મળેલી ઉપલી કૉન્ફરન્સમા પ્રતિનિધિ તરીકે હાજરી આપેલી વળી મુંબઈવાલા પ્રખ્યાત બાનુ નૃત્યબાઈ શીરીન વજીરદારની ચેવી બની એ દુનિરનો પણ અચ્છો અભ્યાસ કર્યો અને ભર્યમા ધણા ખુશનૂમા મેળાવડા જમાવી પૌરુષિચ્છી બહુ જ લોકપ્રિય થયા મ્યુનીસીપાલ સ્કુલબોર્ડમા સભાસદ નિમાયા અને નામદાર સરકારે જુવેનીલ મેજસ્ટ્રેટ નીમ્યા

૧૯૪૯માં ગુજરાતમાં દુકાળે કહેર વરમાયો તે વખતે બહેન પૌરચિસ્તીએ જીવ પટકાને જહેમત ઉઠાવી. બીજાં બહેનોને બેગાં કરી ગરીબો માટે અન્ન-વસ્ત્ર વગેરે મદદ સહિત ગામડે ગામડે રખડીને દુઃખિયારાંઓને મદદ કીધી. તે વખતે આ કિંમતી દીકરીને કેનસરનું જીવલેણ દરદ થયું. મુંબઈમાં બાહોશ સગ-જમન ડૉ. રસ્તમ કુપર પામે ઓપરેશન કરાવ્યું અને તે જ મહિને લન્ડન ઉપડી ગયાં, ત્યાં પાંચ મહિના રહ્યાં. લન્ડનથી આવ્યા પછી ગુજરાત પારસી પરિપક્વમાં ભાગ લીધો. પૌરચિસ્તી છટાદાર બોક્ષનાગ દતાં તેમ જ ગાયન ગાવામાં મીઠો દલક ધરાવતાં દતા. એક ગીત ગાયું “અમે સ્વર્ગની પરી” અને પૌરચિસ્તી દૂંક વખતમાં શરોશની પનાદમાં ખરે જ સ્વર્ગવાસી થયાં છે. કલેક્ટર સાહેબ એના મોતના બિછાના આગળ આવ્યા તો ફધના દાખડાની વાત કઠવા મંડ્યાં.

ભલાં વાચકો! વિચાર કરોજી, ૨૮ વર્ષની કેવળ ઉધરતી વયમાં આ નાલુક નારી-શ્રીમંત માખાપના ધગ્નો આ નારી-ફેરતો-દગ પળે-મીનીટે મીનીટે-જીંદગીનો સહઉપયોગ કરી આવું સાચેસાચું મેવાભાવી જીવન ગુજરી ગઈ. વળી મોટા વિકટ અવ્યાસમાં મંપૂર્ણ રહેલ મેગની, દુ.ખી નાવારસ મુઠ્ઠીસ પ્રજ્ઞના જીવનમાં મદદ આપીને તેઓના જસતા જીગરને રાહત આપી અને અદિ'થી ત્યાં બસ સેવા અને મેવાના જખ્યા સમાં પૌરચિસ્તી ચારે દિશામાં ઉડઉડ કરી ગઈ. પણ મોતનો જમ આ કિંમતી દીકરીની પાછળ ને પાછળ જ ભમતો રહી, એની અહંગ બાહોશી અને સર્વ ખુદાપસંદ કામોની ગોથા ફૂટ કરતો હોય કે આ તારી મેવાનો વૈભવ ચાર ધડીનો છે, તેમ

અતે આ કિંમતી દીકરી જોતજોતામાં ગ્રીષ્ઠ વખતના કેનસરના
 દર્દના લુપ્તિમાં ૨૮ વર્ષની ઉંમરે ઉંમરે ખરે જ અકાળ ચાલી
 ગઈ. એનાં ભણાં માઆપને છાંદગીભર એક જ બાબદનો સ્વંતોપ
 યાદગાર રહેશે કે પૌરુષિસ્તી ફરેસ્તાઈ રૂપમાં ખુદાપસંદ કામમાં
 છરી ગઈ છે. દમસાસ વગરનાં તદન નજીવાં કામની ઉકમઈ
 થાય કે “મોસ્લવ વર્ક કુરીએય” એવાં કેટલાંક બહેનો આ
 ખરે જ કિંમતી દીકરી પૌરુષિસ્તીના ખુદાપસંદ જીવનમાંથી
 અનેક દિશામાં જાણવાજોગ પાઠ મેળવી શકશે. પારસી કામને
 જરૂર જ મગગ કરે એવી આ ફરેસ્તાઈ ખસલતની અતિ કિંમતી
 દીકરીના અજોડ જીવન પર લાખોલાખ આફીન કરીશું!

[હિન્દી સાહિત્ય]

૨૨

પ્રિય પૌરુષિસ્તીની અરો યાદમાં

રમનાર દીના જમશેદ ગંભીર

વરસ એક ઝટ પસાર થઈ ગયું,
 પવનની પીઠ પર જાણે ઉડી ગયું
 ભુજાતી નથી તારી મધુર યાદ,
 કિંમતી કેવી છાંદગી થઈ બરબાદ.

જુદાર્થ મેવી રૂઠાં છે માત્ર ને તાત્ર,
વિલાપ કરે છે જાત પરજાત.

દેવવંતાં લાઇ બહેન બી સાથ,
ખેરવે છે આંત્રુ ખેડીઓ સંગાથ.

ગિરાછ ઉચે તજકે જઈ,
આ અવનિની પરવાદ તને શી રહી?

મોકલ્યા કંઈક સદેશો દગ્ગર,
ફેંકાયા તારે મારે લાખો વિચાર.

પણ ના કોઇને પણ આશુ વગ્ગન,
ન લક્ષે લીધું અમાડું ભગ્ગન.

ફિરન્ટાઓમાં તું તો મળી જ ગઈ,
પૌંડચિત્તી નામ અમર કરી જ ગઈ.

દયાની બહેન ખરે જ તું કહેવાઈ,
પૂર્વથી પશ્ચિમ મુધી વખણાઈ.

હતો દયા મેવાનો ગુણ ખાસ,
પથરાયો લલાં કામોનો મુવાસ.

સ્વપ્ને બી જોવાની રાખીતી આસ,
પણ તેમાં બી રહી ક્યાસ

છે દીના ફાઈનો એ જ એક સદેશ,
મગસે કે જ્યારે આવીશ તારે પ્રદેશ.

તૈલચિત્ર ખુલ્લું મૂકવાનો મેળાવડો

ગુજરાતનાં તથા ખાસ કરીને ભરૂચનાં જાણીતાં મોશિયલ વર્કર મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીવવાલાની ઓઈલ પેઇન્ટ તસવીર બાળમંદિરમાં (મોન્ટ્રીસરી સ્કૂલમાં) ખુલ્લી મૂકવાનો મેળાવડો તા. ૩૧-૮-૫૦ ના દિવસે થયો હતો. સભાનું પ્રમુખસ્થાન ગુજરાતના છોટા સરદાર ડૉ. ચંદુલાલ દેસાઈએ લીધું હતું. સભામાં શહેરના જાણીતા ગૃહસ્થો, બાનુઓ, ભરૂચના કલેક્ટર મી. રમેશચંદ્ર દેસાઈ, કેરવાડાના ઠાકોર માનસિંહજી વિગેરે હાજર હતા. સર્વેના મોં પર દિલગીરી તથા ખેદની છાયા નજરે પડતી હતી. સભામાં ડૉ. શહેરબાનુ પદમજી, કલેક્ટર મી. દેસાઈ, ખા. બ. સોરાબજી બમનશાહ જીવવાલા, મીસ હેમલતા દેસાઈ વિગેરેએ મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીવવાલાના દૂંડા પછી ઉપયોગી જીવનનું વર્ણન કર્યું હતું અને મરહૂમે બળવેલી સેવાના વખાણુ કર્યા હતા. મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તીએ બાળ મંદિર સ્થાપવામાં તથા રીમાન્ડ હોમને મદદ કરવામાં તથા દુકાળના વખતે ભરૂચ જિલ્લામાં જે ખરા દિલથી સેવા કરી હતી તેની સભામાં સર્વે બોલનારાઓએ મુક્ત

કંઈ પ્રશંસા કરી હતી અને જણાવ્યું હતું કે મરદમ મીસ પૌરચિસ્તી જે કે શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મ્યાં હતાં, છતાં પોતાની શુદ્ધી મોજગોખમાં પસાર કરી ન હતી પણ સમાજની તથા પોતાના શુદ્ધાની મેવા કરવામાં જ પોતાનો વખત તથા શક્તિ તથા નાણાં વાપર્યાં હતાં. જ્યારે સલામાં મીસ પૌરચિસ્તીના સહયુગ્મેનાં તથા મેવાબાવી સ્વલાવનાં વખાણુ થતાં હતાં, ત્યારે ઘણાં હાજર ગૃહેષાં બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોની આંખમાં આંસુઓ આવી ગયાં હતાં. જે કે મરદમ ૨૮ વર્ષની વયે આ ક્ષાની દુનિયા છોડી ગયાં છે, પણ પોતાની પાછળ પોતાનાં નેક તથા ભલાં કામોનો પમગટ મૂકતાં ગયાં છે.

ડૉ. ચંદુલાલ દેસાઈએ છેવટે લાપણુ કરતાં જણાવ્યું હતું કે હું મરદમ પૌરચિસ્તીના સમાગમમાં આજ્યો હતો અને એમનાં સારાં કામોથી મારા મગજ ઉપર પણ એમના વિશે ઘણી સારી છાપ પડી હતી. મને પોતાને તો કાંઈ બધ્યાં છોકરાં નથી પણ મરદમ મને મારી પોતાની દીકરી દોષ એમ લાગતું હતું. શરીરમાંથી લોદી નીકળતું હોય તો પણ આ આંખોમાં કોઈ દિવમ આસુ આવે નહીં, એવું આ કસાયતું શરીર છે, પણ અત્યારે મારી આંખોમાં પણ આંસુ આવે છે. નાની વયમાં ગુજરી ગયાં તે ઉપર લક્ષ આપવાનું નથી, પણ નાની વયમાં કેટલાં મુંદર તથા પ્રશંસાપાત્ર કામો કરી ગયાં તે જોવાનું છે. એમ તો વિવેકાનંદ પણ નાની ઉંમરમાં મુંદર કામો કરી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. છેવટમાં ડૉ. ચંદુલાલ દેસાઈએ મરદમ મીસ પૌરચિસ્તીની ઓઈલ પેઈન્ટ તસવીર ખુશ્લી મૂકી હતી અને મરદમના બાપ તથા લાઈજહેનને આઆસન તથા દિવાલો આપ્યો હતો અને

જળાનુસાર હવે આવી દીકરીને આ દુનિયામાં જન્મ આપવા
તેમણે મોઝ નદિ પહોંચી ગઈ છે. ડો. ચંદુલાલ દેમાઈએ
પોતાને પ્રમુખ નર્સિંગ જે દાર આપવામાં આવ્યો હતો, તે
મગ્દૂમની ઓપરેશન પેઈન્ટ તસવીરને પહેરાવી દીધો હતો.

[જામે જમશેદ]

૨૪

પૌરુષિસ્તી જીવવાલા

લેખક અદી કે. મુનશી

પોતાના માતાજી તરફથી જન્મના પ્રખ્યાત વખાણીયા, અને
પિતાજી તરફથી પ્રખ્યાત જીવવાલા કુટુંબની મીસ પૌરુષિસ્તી
ફરુનજી મનજી જીવવાલા, ખી એ ના ૨૮ વરસની અતિ જવાન
વયે નીપજેલા મગ્દૂમી જન્મ શહેરે એક ઉચ્ચ કોટીના સમાજ-
સેનક, ઉચ્ચ કેળવણી પામેલા સરકારી, ઉચ્ચ આદર્શ ધરાવનાર
બાનુ અને પ્રથમ પકિતના જેન્ટલ મનુષ્યમાં છે જન્મ ખાતે
ત્યાના કવેક્ટર મી. ગમેશ દેસાઈના પ્રમુખપદે મળેલી સર્વે કોમના
માણસોની સલામા આ જવાન બાનુને હારે અ જલ્દિ આપવામાં
આવી હતી, સલામા બોવનારાઓમાં પારસીઓ કરતા બીન
પારસીઓ વધુ હતા પોતાના માતાપિતાની બે “સ્પેશિયલિસ્ટ” બેટી

ઓમાંનાં પૌરુષિસ્તી વડાં હતાં. હું એમને “પ્રીન્સેસ રાયલ” તરીકે મસ્કરીમાં ઓળખાવતો હતો. એવણુ એક ‘પ્રીન્સેસ રાયલ’ જેવું જ છવન ગુજરી ગયાં છે. ધન્ટેલેકન્સુઅલી અને મોરલી એવણુ એક પ્રીન્સેસ હતાં અને મુંદર સમાજસેવા આટલી નાની વયમાં કરીને એવણુ રાયલ છવન ગુજરી ગયાં છે.

એમની સમાજસેવા સર્વ કોમો માટે હતી, ગરીબો માટે અને ગરીબ બાળકો માટે ખાસ હતી. આજના આ બીનપારસી બાળકોમાંના ઘણાઓ લવિધ્યમાં માતાઓ યા પિતાઓ થશે. તેઓમાંના ઘણાઓ લવિધ્યમાં મમાઈ યા બપાઈઓ યા મમવા યા બપાવા થશે. દાયકાઓ પછી આજના આ બીનપારસી બાળકો, પૌરુષિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાનું નામ દાયકાઓ પછી પણ યાદ રાખશે કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી, પણ દાયકાઓ પછી પણ આજના આ બાળકોને લવિધ્યનાં પરકોમી કુટુંબોના વડીલો એક ચીજ તો જરૂર જ યાદ રાખશે અને તે વખતો-વખત જણાવનાં રહેશે કે તેઓ જ્યારે બાળકો હતા ત્યારે તેઓના અલણુ કુટુંબમાં લાઇટ ઓફ નોલેજ અને તેઓના ગરીબ સંસારમાં સનશાઈન ઓફ હેપીનેસ લાવવાની કોશીશો એક પારસી બાઈએ, કે જે જવાન વયે મરણુ પામી હતી તેણે કરી હતી. પારસી સજ્દ પર ખાસ ભાર હું આ માટે મૂકું છું: પારસી કોમને માટે પરકોમીઓ જે ઉંચો મત અને જે આદર ધરાવે છે તેનું કારણ પૌરુષિસ્તી જીનવાલા જેવાં વ્યક્તિઓ અને તેઓની તારીફવાયક પ્રવૃત્તિઓ છે.

[મુખ્ય વર્તમાન]

૨૫

અરો યાદ

રચનાર: ગુલબાનુ પેસ્તાનશાહ જંબુસરવાલા

ભરૂચ શહેરની જગતી, તુ બેટી ખારી,
અકાસે ખનમ થઈ છે, કીમતી છંદગી તારી

છનવાયા કુટુંબની મગરૂરી તે, પૌરુષિસ્તી ખારી,
જાંચનીચને સરખું ધ્યાન આપી, વિદાય થનારી

માતાછની દૂખને પુરેપુરી તે, શોભાવી બેટી ખારી,
સેવાનું ખ્યેય છવનમા, તુ રાખનારી

થોડું છવીને ધણી નામના મેળવનારી,
જગમા અમર નોધાઈ છે, સઘળી સેવા તારી

પવિત્ર દિનો છે આ જગમા, અવશ્ય દાજરી તારી,
અરો યાદને અર્પણ કર, થોડી લીટીઓ વિધવાનારી

ખાકી જગમા મુજને, વિધવા કહીને પુકારી,
અમર જગમાં અમર સોહાગન, કહી ફિરતારે સ્વીકારી

માત પિતા ગુજના વેડે, જુનાઇતો જખમ ભારી,
અણુદીક રીતે હાજર થઇ, આપજો તેમને હિંમત સારી.

મમજીવજો જગને, અમર જગની અવિહારી,
કે માત પિતાથી વિખૂટી નથી થઇ, બેટી પ્યારી.

મુજના કિંમતે પણ વેદવાની,

આવી ખાવિંદની જુદાઇ ભારી.
સદનથીયના ને હિંમત રાખવાથી,

કિંતારે ખોટ ભરી મારી
ભર્ય નગરી યાદ કરી ગ્હી છે, મેવાઓ તારી,
કાર્ક કાંઇ રીતે તું પૂગવાગ થઇ, મેવા કગનારી.
બાળમદિરની આપના કરીને, તેમાં રસ લેનારી,
તે મેવા કાજો ત્યા મુકાર્ક, તનરીર ત્હારી
આત્મા અવસ્ય ખુશનુદ થયો.

મ્હારો બેટી પ્યારી,
લોકપ્રિય ડોક્ટર અદુલાયના હાથે,

ખુશ્લી મુકાર્ક તસવીર ત્હારી
હવે તેં જગમા મેવા આપી, વધારજો દીર્ઘિ ત્હારી,
એ જ અંતગની દુવાઓ છે, તુંને મ્હારી.
ગરેઆન અદ્દેન ને મીનોઇની,

શાન્તિમા ગ્હેજો બેટી પ્યારી,
પવિત્ર દિનોમા એજ અંતગની,

દુવાઓ ફો મ્હારી.

મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તી જીનવાલાનો ફોટો

જે સ્કુલમાં તેવણુ શીખ્યાં ત્યાં જ તે ખુદસો
મૂકવાની ક્રિયા

ભરૂચના જાણીતા સોશિયલ વર્કર મરહૂમ મીસ પૌરચિસ્તી ફરફુનજી જીનવાલા, બી એ નો ઓર્ધન પેઇન્ટ ફોટો અત્રેની બાઈ મોટલાબાઈ વાડીયા પારસી ગર્સ હાઇ સ્કુલમાં મરહૂમની ચોથા મહિનાની બાજીને દિવસે ભરૂચ પાગસી પ ચાપલ તરફથી તા ૨૩-૯-૫૦ને રોજ ખુલ્યો મૂકવામાં આ યો હતો શરૂઆતમાં જશનની પવિત્ર ક્રિયા થઈ હતી, તે વખતે અત્રેના હમદીન બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો ઘણી મોઝી જાળવવામાં પધાર્યા હતા અને સ્કુલનો આખો સેન્ટ્રલ હોલ ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો જશનની ક્રિયા પુરી થયા પછી સાંજે બીજી કોમના બાનુઓ તથા ગૃહસ્થો તથા સરકારી અમલદારો આવ્યા હતા, કારણકે જીન્નતગુઝીન મીસ પૌરચિસ્તીએ ભાઈબધ કોમમાં પણ ઘણી લોકપ્રિયતા મેળવી હતી અને દુકાળના વખતે પણ ગરીબ પ્રજાને તથા સરકારી અમલદારોને પણ દુકાળ

ટાળવાને લગતા કામમાં ધણી મદદ આપી હતી. મીસ દોશી
 દસ્તુરે તથા મી. દીનગાજી વીમાદલાલે મરદમનું જીવનચરિત્ર
 તથા સદ્ગુણો દર્શાવતાં ખાત્ર બનાવેલાં શોકગીતો ગંભીર
 અવાજે ગાયાં હતાં. ખા. બ. નરીમાન દારાશાહ કેરાંવાલા,
 અત્રેના બહુતા ધારાશાસ્ત્રી મી. મણિલાલ કૃપાગમ દેસાઈ,
 ખા. બ. મોરાબજી બમનશાહ જીનવાલા તથા વાડિયા સ્કૂલના
 શિક્ષક મી. મહેતાએ મરદમના સદ્ગુણોનો તથા સેવાભાવી
 જીવનનો અહેવાલ કર્યો હતો. મરદમે બાગમંદિર સ્થાપવામાં,
 રીમાન્ડ હોમને મદદ કરવામાં તથા દુકાળ વખતે જે ગરીબોને
 મદદ કરી હતી તેની યાદ સર્વે તરફથી તાજ કરવામાં આવી
 હતી તે વખતે સભાનું વાતાવરણ ધણું જ ગંભીર તથા ઉદાસ
 માલુમ પડતું હતું અને હાજર રહેલાં બાળુઓ સાથે કેટલાક
 ગૃહસ્થોની આંખોમાં પણ આંસુઓ તરી આવ્યાં હતાં. મરદમ
 ને કે તવ ગર કુટુંબમાં જન્મેલાં હતાં છતાં ગરીબો તરફ એમને
 અનિગય લાગણી તથા દિવ્યમોત્તી હતી અને ૨૮ વર્ષની નાની
 વયમાં સર્વેનો પ્રેમ, માન તથા પૂજ્ય લાવ મેળવી આ ક્ષાની
 દુનિયા હંમેશને માટે તજ ગયાં છે. મરદમે અત્રેની વાડિયા
 સ્કૂલમાં જ કેળવણી લીધી હતી અને ટ્રસ્ટી સાહેબોએ એમનો
 ફોટો સ્કૂલમાં ખુશો મૂક્યો તેવિચાર સર્વેને ધણો ગમ્યો કાગળ
 કે બીજી છોકરીઓ પણ મરદમ મીસ પૌરચિસ્તીનો દાખલો લઈ
 મરદમના સદ્ગુણોની નકલ કરી, મરદમના જેવું સેવાભાવી
 જીવન પસાર કરતાં શીખે અને કામ તથા દેશની સેવા કરે, એમ
 સર્વેએ ઈચ્છ્યું. છેવટે મરદમ મીસ પૌરચિસ્તીનો ફોટો અત્રેના
 કનેક્ટર મી. રમેશ દેસાઈએ મરદમના સદ્ગુણોના વખાણ કરી

પ્રુલો મૂક્યો અને તેને માન તથા પૂજ્ય લાવથી હાર
અર્પણ કર્યો.

[જામે જમશેદ]

૨૭

સ્વ. કુમારી બહેન પૌરુચિસ્તી ફ. જીનવાલાને
શ્રાદ્ધાંજલિ

લેખિકા મધુલતા ગુણવંતરાય ભટ્ટ

ભરૂચ શહેરના ગર્વ રકાઉટ કમિશનર તરીકે મુખ્યરાજ્યની
દ્વિ-કુસ્થાન રકાઉટ સંસ્થાનું સન્માન પામેલા કુ શ્રી પૌરુચિસ્તી
બહેનના ભરપૂર વયે થયેલા અકાળ, અતિ દુઃખ અને કારમા
અનસાનની નોંધ લેતા હાથ કમ્પે છે તેઓશ્રીએ ધનવાન, દાન
વીર, સૌજન્યપૂર્ણ, ધર્મપરાયણ તથા જ્ઞાનદાન અને સરકારી
દુરુદ્ધામા જન્મ લેવા છતાં, ઐજ્યુએટ થયા બાદ સમાજસેવામાં
પોતાને કુશળ અને લાયક બનાવના, જાતમહેનત અને ખૂબ તથા
સમાજશાસ્ત્ર અને સેવાનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો. ગરીબ
અને અનાથ બાળકોના તેઓ ખાસ બેગી હતા તેમને માત્ર કપડા,

ખોરાક, દૂધ વગેરે પૃથ્ પાડવા જ નહિ, પણ તેમને સ્વચ્છ, સુધ્ધ અને મુશ્કિલિય જનાવવા પણ જોઈતા પ્રયત્નો કરતાં હતા. બિમેન્ટ ઝકાઉટ મુખની ગર્ભ ઝકાઉટ કેપ્ટન તરીકે કામ કરતી બહેનો જે હગિલન તથા બીજા બાળકોની તથા સ્ત્રી મંડળની બહેનોની ઝકાઉટ મેનાઓ ચલાવતી તેમાં તેઓ તન, મન અને ધનની સક્રિય સહાય આપતાં. જ્યોગના ઘેર પણ બાળકોનો ઉદ્યોગવર્ગ ચલાવતાં. મેવાની કુશળતા અને ધમશ ઉપગાન, તેમનો હઠ મેશનો હસતો ચહેરો, આનંદી તથા હમદર્દી સ્વભાવ મેનામાં સુમંધ મમાન હતો. વળી મંગીત, નૃત્ય અને નાટ્યકળામાં પણ તેઓશ્રી અમરપદે ભાગ લેતાં તેમ જ કલાકાર તરફે માર્ગ-દર્શન અને તાલીમ પણ આપતા. સ્ત્રીજગતની સેવાના ક્ષેત્રમાં તો સાગરે દિન્દિમા તેમનું નામ અને સ્થાન કિંમતી હતું. જળે થોડા સમય માટે સ્વર્ગમાંની કોઈ દેવકન્યા આ અવનિને ઉભા જવા ન આવી હોય એ ગીનનું હિમદા અને મેવાપગયણ, સાચું, મુખી અને આનંદી જીવન જીવીને આપણને મૌને જીવનકલાનો બોધપાઠ આપી ગયા હોય એમ બહેન પૌરુષિમ્તી સ્વર્ગે ચાલ્યા ગયા! પ્રભો! એમના મેવાપગયણ અમર આત્માને, સ્વર્ગમાં પગમ, શાશ્વત શાન્તિ અને મહાન ભાવિ અર્પો એવી પ્રાર્થના મદની શ્રાદ્ધાગતિ અર્પવામાં અદ્ય કૃતાર્થતા અનુભવની—

[બાલવીર]

...મરહૂમ બહેન પૌરુચિસ્તીને અંજલી

અર્પનાર: દીનશાહ વીમાદલાલ

(તા. ૨૧મી મે ૧૯૫૧ના દિવસે મરહૂમ બહેન પૌરુચિસ્તીને અવસાન પામવાને એક વર્ષ પૂર્વ થયું. તે અવસરે ભાઈશ્રી દીનશાહ વીમાદલાલે એમને નીચે દર્શાવેલી અંજલી અર્પી હતી.)

ઓ ! સ્વર્ગની પરી,

સ્વર્ગની પરી, તું સ્વર્ગે નીસરી

ઓ ! સ્વર્ગની પરી.

દર્ધ અજદાન, વસ્ત્રદાન,

જ્ઞાનદાન, સેવાદાન

ઓ દાનની દાનેશ્વરી

તેં દાન દીધું સર્વસ્વ દાન.

અરે ઓ નાદાન, તું તે શું બાણે ? ,

એ તો સ્વર્ગની પરી તે તો સ્વર્ગે નીસરી...

ઓ સ્વર્ગની પરી.

સુમન, સુવચન, સુકર્મ કરી,

લક્ષી લાવના ધરી,

આમઝળના અલવાજે,

દીનનાં દુખો દગી.

અર્ધ કાં ઉઠાવજે?

અમ સર્વેને બૂધી...
ઓ સ્વર્ગની પરી.

ધન્ય ધન્ય ધન્ય હો

ધન્ય કીધી જાનને

ધન્ય ધન્ય ધન્ય હો

ધન્ય પિતૃ-માનને

ધન્ય ધન્ય ધન્ય હો

ધન્ય બૃથ માનને

યાદ કરીએ આજ સૌ

અંજળી ધરી
સ્વર્ગની પરી

[સરૂચ સુભાષાર]

29

Miss P. F. Ginwalla: An Excellent Organiser

By: Dr. J. M. Kumarappa

Director, Tata Institute of Social Sciences, Bombay

On behalf of the Faculty, the Staff and Students of the Tata Institute of Social Sciences, Bombay, I wish to pay our tribute to the memory of Miss Paooruchisti Fardoonji Ginwalla who joined the Institute as one of its earliest students. The Institute heard with deep sorrow of her sad and untimely death at a young age of 28 years.

Miss Paooruchisti, shy, unassuming and extremely sincere, was with us not only to prepare for a vocation, but to serve the country and its poor people whom she loved so much. Outwardly her shy habits and mild temperament gave her the appearance of a passive young person, brought up in the luxury of a rich family. But during her

studies and her work, she showed a remarkable enthusiasm, energy and above all, perseverance, which made her study every subject with keenness and love for knowledge.

Miss Paoruchisti was primarily interested in "others" and she possessed that unique basic qualification for "service", because her 'self' was not evident in anything she did or wanted to do. Gentle, kind and playful, she easily became the object of respect and affection at the play-centres and the nursery schools. She was devoted to the Nursery School idea, because she not only loved children but felt that happiness and right training was their first need if they were to be useful and creative citizens in the future. Therefore, she laboured for them, irrespective of their class, caste and creed, and her most valuable work was that among the children of the aborigines.

She was ever willing and ready to work for any cause which appealed to her sensitive nature or her refined imagination. An excellent organiser, her co-operation was a contribution to the success of anything for which she worked.

Though meek, humble and shy, she possessed that dignity of personality and ability for self-assertion which marked her out as a person born for right leadership, where the idea was funda-

mental and had to be served with unswerving loyalty. Her quiet self-confidence and hard work compelled obedience on the part of those who appeared to be stronger and better.

She was a member of the smallest class the Institute ever had. It was a small group of idealists who have all made a mark in life, achieved great results because of team work and unity of purpose and spirit. Miss Paooruchisti was one of the main architects of that worthy and fine purposiveness of the group to which she belonged. Friendly, genial and humorous, she was a good and true sister to everyone in the class. Her idealism was contagious and the team prepared itself wholeheartedly to serve their country.

The death of Miss Paooruchisti is a great loss to the world of social service. She leaves behind a chapter in the history of the Institute, and she will be remembered for long by those who had the good fortune to teach her, to work with her, and share the light of spirit which shall always shine, though she is no more with us.

May the work she has left behind be continued and may it remain long to perpetuate the spirit of service which permeated her personality and her entire being.

મોત ઉપર ચાચેજ

લેખક - “અદના” *

અશો માણસના મરણ પછી ચેહાઈમની આમદાદે તેનું રવાન પેલી દુનિયામા જાય છે ત્યારે બહમન અમશારપંદ તેને કહે છે કે .—

“કઈ નો ઈઈ અપાઉમ અગતો ઈથેજંધનત,
હય અ બહઓત અઈથેજંધહેમ અદમ આ

વંદીદાદ પરમરદ, ૧૯, ૬, ૧૧

અર્થ :—“ઓ અગો ! નાસવંતી દુનિયા તરફથી આ વગર નાસની દુનિયા તરફ અમારી આગળ કયા આવ્યું ?”

“એઓગમદેઆ” નામના એક પહેલવી પાજંદ પુસ્તકમાં આ દુનિયામાં જન્મ લેનાર માણસ બોલે છે.

“રમેમ ઓ જેથી પદીરેમ અનાઇ ખુગસન્દેહેમ ૫ મર્ગી”

અર્થ :—“હું આ દુનિયામા આવું છું તો તેની દવાથી કબૂલ કરે છું અને મોતને સરણ વળા સુધી છું.”

* “અદના”ના લખાણસ દેહજ લખનાર એક ભણ્વીય અવસ્થા પડેલીના સ્કેલર દસ્તુરનાદા છે —મધસક.

ઉપલાં પાજંદ પુસ્તક પ્રમાણે દાદાર હોરમજદ અશે
જયોસ્તને કહે છે. માણસ મોતને પાત્ર છે. મોતને લાયકના
માનવીઓની ઘાત નીપજવવાને મોતનો દેવ પેદા થયેો છે.
આ દુનિયામાં દરેક માણસ મોતના દેવની સામે થવાને અશકત
થઈ પડે છે. ઉપરથી હકમ મળતાં જ તે છુપી રીતે અહીં આવે
છે. તેના પંજમાથી કોઈપણ છટકી શકતુ નથી અત્યાર સુધીમાં
કોઈપણ તેના હાથમાથી બચી શક્યું નથી અને રસ્તાએજ
સુધી કોઈ પણ માણસ મોતથી પોતાનો છુટકારો મેળવી શકતું
નથી. નહિ દીનના સરદારો, નહિ સારા પાદશાહો, નહિ દુનિયાને
શાપદો કરનારા, નહિ દુનિયાને તુકસાન કરનારા, મોતના હાથ-
માથી છુટકારો મેળવી શક્યા. નહિ એર્વદો, નહિ શાહનશાહો,
નહિ આકાશ તરફ ઉઘે ઉડનારાઓ કે જમીનની નીચે રહેનારા
ઓ તેનાથી છુટકારો મેળવી શક્યા. પુજળ પાદશાહી દોર અને
મામવાળા કયાની રહેનશાહ કમકાઉશની માફક આકાશ ઉપર
ઉડનારાઓ તેમ જ જમીનની નીચે સો ચાલલાનો મહેલ બાધ
નાર તુરાની પાદશાહ અક્રાસ્યાબ જેવા જાદૂખના દુન્નરમા પ્રવીણ
પાદશાહો પણ મોતથી છટકી શક્યા નથી.

માણસ ચાહે તો પોતાના માર્ગમા આડે આવતી ઉડી,
ગંજવર, જોશબ ધ નદીને ઓળ મી શકે છે તે ચાહે તો માર્ગમા
આડે પડેલા ગજવર અઝદાહો જેઓ મુસાફરોનો માર્ગ બધ
કરી બેઠા હોય છે, તેઓનો નાશ કરી આગળ વધે છે. તે ચાહે
રી જ જેવા તુકસાનઝારક પ્રાણીઓનો નાશ કરી શકે છે. તે
ચાહે તો રસ્તો ઘેરી બેઠેલા લૂટારાઓ અને ખૂનીઓની સામે
થઈ તેઓને મારીને પોતાનો રસ્તો લે છે તે ચાહે તો એક મોટું

લશ્કર જે તેનો રમ્તો અટકાવી બેઠું છે તેમાંથી દિંમતથી પોતાનો રમ્તો કરી શકે છે માણસ ચાહે તો આ બધાં સંકટો અને મુશ્કેલીને દફે કરી શકે છે પણ મોતને તે અટકાવી શકતો નથી. મોત કોઈને પણ છેડતું નથી આ દુનિયામાં સઘળી વસ્તુ ઓના ઉપાયો હોય છે પણ મોતથી છુટકારો મેળવવાનો એક પણ ઉપાય માણસ પામે નથી.

જે કોઈની આત્મજ મોતનો દેવ જાય તે છુપી રીતે અને હાજીયાથી જાય છે. બસેશ કે મહેરબાની તે કોઈની મેળવતો નથી નેકી તે કરતો નથી. અને નિર્દયપણે માણસનો નાશ તે કરે છે આ ખાફી દુનિયામાંથી માણસને આત્મજ નહિ ગયવા એવા રમ્તો ઉપર જતું પડે અને પોતાની કરણીને દિસાબ આપવો પડે. ગાયદોર, ધોડમાડી, મોનું, રૂપું એ સર્વ ખાક થઈ જશે સવળા માણસોનાં શરીર ખાક થઈ જશે. પણ માત્ર જે અમર રહેશે તે માણસની અમોર્ષ અને નેકી.

મોતની સામે બચવાનો ઉપાય ધરાવનાર આ દુનિયામાં પહેલવહેલો બગવંત પાદશાહ ગયોમર્ષ હતો જેણે ત્રણ દશર વરસ મુખી મોન અને ભુદાપાથી, બૂખ અને તગસથી દુનિયાને બચાવી હતી, તેની ઉપર પણ આખરે મોન આવી પહોંચ્યું અને તે મોનની સામે લડવાને સકિતવાન થયો નહિ.

પેશદાદ વચનો પાદશાહ હોય જ જેણે દેવોની તમામ પેદાવણના બે તૃતીયાંશ લાગનો નાશ કીધો હતો, તેની ઉપર પણ આખરે મોન આવી પહોંચ્યું અને તેની સામે આ બગવંત પાદશાહ લડવાને સકિતમાન થયો નહિ.

પાદશાહ તેહમુરસ જેણે દેવોના દેવ અંત્રમધન્યુને પોતાનું ભારખરદારી જનવર બનાવી તેની પીઠ ઉપર તેણે સ્વારી કરીધી હતી, અને તે જુરા અંત્રમધન્યુ પાસેથી સાત પ્રકારની વિદ્યા મેળવી હતી, તે પણ મોતની સામે થઈ શક્યો નહિ.

પાદશાહ જમશેદ જેવો નુરમંદ અને ખોરેહમંદ હતો, તે નેક રોળાવાળો હતો. તેણે ૬૦૦ વરસ, ૬ મહિના અને ૧૩ દિવસ સુધી દુનિયાને મોત અને જુદાપાથી મોકળી રાખી હતી તથા હોરમજદની પેદાયશમાંથી દરેક પ્રકારની ખરાબી અને ગુનાહોને દૂર રાખ્યા હતા, તે પણ આખરે મોતને શરણ થયો હતો.

ઝોલાક જેવો જુરો અને બળવંત પાદશાહ જેણે હજાર વરસમા અરધા દિવસ જેટલી ઓછી મુફત સુધી દુનિયાને પોતાની કુષ્ટ સત્તા નીચે રાખી હતી, દુનિયામા જાદુ, તથા ગુનાહો ફેલાવ્યા હતા તેની ઉપર પણ આખરે મોત આવી પહોંચ્યું અને તે મોતની સામે લડી શક્યો નહિ.

પાદશાહ ફરેદુન કે જેણે ગુનાહથી ભરપૂર એવા જુગ ઝોલાકને મારીને બાંધ્યો હતો, માજનદરાનના દેવોને બાંધ્યા હતા, દુનિયાના લોકોને દુ ખ દરદથી બચવા માટેની એજમતી નીરંગો શીખવી હતી, તેની ઉપર પણ ત્યારે મોત આવ્યું ત્યારે તેની સામે તે થઈ શક્યો નહિ.

માટે હોરમજદ કહે છે કે આ દુનિયામા જન્મ લેનારા માણસોએ ડહાપણથી બેહસ્તનો બદલો પામી શકાય એવાં કામો કરવા જોઈએ, જેથી આ દુનિયા છોડી ગયા પછી બેહસ્તનો

હમબેહેરે તે મેળવી શકે અને ગરોથમાન તેનું મકાન થાય. એ
અશો જરૂરોસ્ત ! જે કોઈ અશોષ કરતો રહેશે તે આ દુનિયા-
માં નામદારી ભરેલા શરીરવાળો અને પેલી જેહાનમાં પોતાના
રવાન માટે સારી પંનાહ પામનારો થશે. આવા દીનદારનું રવાન
તથા શરીર દાદાર હોરમજદને ખુશાલ કરે છે અને આહરેમનને
રીખાવે છે.

‘અઓમેમદએચા’ નામના પુસ્તકનો દૂકસાર.

“એક ભણાં માણસનું કીર્તિ વંત મોત ખરેખર મોત નથી
પણ નવો જન્મ છે.”

“એક લાંબી જીંદગી કરતાં એક દૂંઝી પણ નેક અને
ભલી જીંદગી સારી.”



૩૧

સંદેશા અને ઠરાવોમાંથી અગત્યનાં અવતરણો

૧

When I used to see her do so much splendid work, I used to visualise in her a marvellous future social worker; and I am proud to learn that mine did not remain a mere dream.

The keynote of Paooruchisti's life was love and perhaps to give an interpretation to that noble virtue that she was born.

(Miss), Alan D. Cooper

M A T D

**Principal of the Motlabai Wadia Girls'
High School, Broach**

૨

Miss Paooruchisti inherited the back-ground of humility, courtesy, modesty and service of mankind from her good and pious parents. This

cultural foundation having gone to her, as her birth-right, she did not find it difficult to develop these great virtues, which alone can make human life sublime!!!

By nature retiring but not reserved, modest without being shy, cultural without being egoistic for the same; while she never stooped she only served to conquer. One strong point I found in her character was, that like poet Shakespear's famous character Portia, while she commanded, she looked to obey, and thereby she earned stronger regard and respect of people around her.

M. K. Desai

B. A., LL. B., Adv

3

This meeting of Standing Committee of A. I. W. C. deeply regrets the sad and untimely demise of Miss Paooruchisti Ginwalla of Broach. She was an active worker of Broach and an Ex-Branch Representative of Gujarat. Though born in a very rich family she always loved to work for the betterment of the poor and devoted the whole of her life to social work. Gujarat has suffered an irreparable loss by her death. We put on record our appreciation of the good work done by the late Miss

Ginwalla and offer our most heartfelt condolences to her family and wish and pray that God may give them enough strength to bear the shock.

All India Women's Conference

૪

ગુજરાતના યુવાન અને ઉત્સાહી કાર્યકર શ્રી, પૌરૂચિસ્તી જીનવાલાના અકાળ અવસાનની અ. દિ. મ. પ.ની ગુજરાત પ્રાંતિય પરિષદ સખેદ નોંધ લે છે. એમના અવસાનથી આખા ગુજરાતને અને ખાસ કરીને ભરૂચને એક સેવાભાવી કાર્યકરની નહિ પૂરાય તેવી ખોટ પડી છે.

લી. જયશ્રી રાયજીના વંદન.

પ્રમુખ, અ. દિ. મ. પ્રા. પ.

૫

મેા. વા. પા. ગર્સ હાઈસ્કૂલનું વિદ્યાર્થીની મંડળ બહેન પૌરૂચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાના અકાળ અંતે દુ ખદ અવસાનની નોંધ લે છે. તે બહેને આ શાળામા અભ્યાસ કરી ઉચ્ચતર કેળવણી લઈ, સમાજસેવામા પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરી, દેહનું બલિદાન આપી પોતાના આત્માનો વિકાસ સાધ્યો છે.

મીસીસ આર. સધા

મોટલાખાઈ વાડીઆ પારસી ગર્સ હાઈસ્કૂલ
વિદ્યાર્થીની મંડળ, ભરૂચ.

એમના વદન પર અભિમાનનો છોટો કે તુમાખીલધું
વર્તન અમે જોયું નથી મોટાની સાથે મોટા, નાના બાળકોની
સાથે નાના, એમ રમનિયાળ શુશભિજ્ઞ વર્તન એમણે સદાય
રાખ્યું છે એ યાદ કરતા અમારા દિલ દ્રવે છે

વળી તેઓએ કેવળ મોના મીઠા શબ્દો બોલી ખાતી
આશ્વાસન આપ્યું નથી, પણ સક્રિય ફાગે આપી અમને ઉપકૃત
કર્તા છે

એમની સેનાબાની દ્રષ્ટિ અમારી આર્થ પી મિશન બેર
મેમોરિયલ સ્કૂલ પર પડી, જ્યાં આગળ ઘણા ગરીબ બાળકો
અભ્યાસ કરે છે તેઓને મેના, વસ્ત્ર વગરના અને જૂખ્યા જોઈ
તેમનું હૃદય દાય રહ્યું નહિ, જેથી આર્થ પી મિશન બેર
મેમોરિયલ સ્કૂલના બાળકો માટે તૈયાર વપત્ર, સાબુ અને દુધાન
આપ્યા, એ માટે કે માગકો સ્વચ્છ અને સુધડ દેખાય આ
ઉપરાંત જે ધોમીખર્ચ થતો તે પણ અમને ઉદાર દિલે આજ
સુધી આપ્યો છે તેમ જ જૂખ્યા બાળકો માટેની લાગણી પણ
અમે જોઈ શક્યા જીએ અત્યારે અમને એમની ભારે ખોટ પડી
છે એ યાદ કરતા નિગાળના બાળકોની સાથે સાથે અમારા
દિલ પણ રડે છે

ત્રિ

John M Lylo

પ્રમુખ

આર્થ પી મિશન બેર સ્કૂલની કેળવણી સમિતિ

ભલી દીકરી પૌરચિસ્તી ફરદુનજી જીનવાલાના અકાળ અને ખેદજનક અવસાનની નોંધ લે છે, અને તે માટે અત્યંત શોક અને દિલગીરી સર્વે મેમ્બરો તરફથી દર્શાવે છે અને મરદુમના રૂદને બહેસ્ત અને અમર શાન્તિ ચાહે છે.

શીરીનખાઇ અ. કન્ટ્રાક્ટર

પ્રેસીડન્ટ, ધી ભરચ ઝોરાસ્ટ્રીઅન લેડીઝ
એસોસીએશન, ભરચ.

૮

ગૂજરાત શાખાના એક વખતના મંત્રી અને ભરચ શાખાના ઉત્સાહી કાર્યકર્તા શ્રી. પૌરચિસ્તી જીનવાલાના અકાળ અવસાન માટે આ સભા ઉંડા શોકની લાગણી અનુભવે છે અને એમના અવસાનથી માત્ર ભરચને જ નહીં પણ આખા ગૂજરાતને એક સેવાભાવી અને ઉત્સાહી કાર્યકર્તાની ખોટ પડી છે એમ માને છે.

લિ.

જયોત્સ્ના શુક્લ

પ્રમુખ, મ. પ., ગૂજરાત શાખા.

૯

I am sorry to learn of the death of your daughter Miss P. Ginwalla. I take this earliest opportunity to express my heartfelt condolences to you and her other relatives grieved by her death

Yours sincerely,

L. S. Kudchedkar.

Registrar, Tata Institute of Social Sciences

મરદમ આપણા સહેરના તેમ જ જીલ્લાના સામાજિક કાર્ય-
કર્તા હતાં. તેઓએ શહેરની તેમ જ જીલ્લાની જુદી જુદી સામાજિક
સંસ્થામાં તથા છેલ્લા દુકાળના વખતમાં જીલ્લાના દુષ્કાળ
વિસ્તારની પ્રગ્નની ભારે મેવા કરી છે. તે ઘણી પ્રશંસનીય છે.
૨૮ વર્ષની નાની હિંમરમાં આવાં સુંદર સામાજિક કાર્યો કરી
શહેરની તથા જીલ્લાની મેવા ઝળવેલી છે, તેની આ બોર્ડ નોંધ લે છે.

ધી વખારીઆ પારસી જીમખાના

૧૧

કુ. ખલેન પૌરચિસ્તી જેઓ હમારા ભરત્ર ડીપ્ટીકેટ એસોસી-
એશનના વાઈસ પ્રેમીડેન્ટ હતાં તથા ભરત્ર શહેરનાં જેઓ ગ'ર્સ
રકાઉટ કમીશનર હતાં, તેમના અકાળ અવસાનની દુઃખદ નોંધ
લેતાં હમારી ભરત્ર જીલ્લા દિંદુસ્તાન રકાઉટ એસોસીએશનને
ઘણું જ દુઃખ અને સખત આઘાત થાય છે. એમણે હમારા
એસોસીએશનની રકાઉટ પ્રવૃત્તિઓને સીધી તેમ જ આડકતરી
રીતે તન, મન અને ધનથી અનેક જાતની સેવાઓ આપી છે
અને એમની પામેથી હમે મોટી આશાઓ ગમ્યતા હતા, પરંતુ
એમના દેવનોક પામવાથી હમારા કાર્યોને બહુ સખત ફટકો
પડ્યો છે.

આપનો ત્રાણી,

વૈકુંઠલાલ સી. દેશાન
મેકેટરી,

ભરત્ર ડી. લે. હી. ઝકા. એમોબીએશન.

મગ્દમા પૌરુચિસ્તી જીનવાલાના દુ ખદ તેમ અકાળ અનસાન બદલ શોક દર્શાવવા તેમ જ તેમની રૂઢને શાંતિ અર્પણ કરવા, શકરકુર્ષ ઉદ્ધુ કન્યાશાળામા તા ૧૧-૬-૫૦ ના રોજ ચાર વાગે વહોરવાડ, સૈયદવાડ, ખાટકીવાડ, ડભોયા વાડ શકરકુર્ષ, મજેકવાડ, નાગોરીનાડ, હુગરી વિ અન્ય લતાઓના મુસ્લીમ રાખ્શોની મીઠી ગ રાખવામા આની હતી, તેમા નીચેનો ઠરાવ પાસ થયો હતો -

“આ સભા ભરૂચના એક નામાકિત અને ઉત્સાહી સ્ત્રી કાર્યકર મીસ પૌરુચિસ્તી કરદુનજી જીનવાલાના અકાળ અવસાનની સખેદ નોધ લે છે, અને મહ્મની મુસ્લીમ કોમની સેવાઓ અને ખાસ કરી મુગ્લીમ બાળાઓ તરફની દિલસોજી અને સેવાઓની કદર કરે છે અને તેમની ખોટ પૂરી નહિ રાકાય એમ ગણે છે .”

ભરૂચના મુસ્લીમોની સભા

Government desire me to convey their condolences to you and to your family, on the sad occasion of the death of Shri Paoruchisti Ginwala, who did such splendid work during the last famine

K M Desai

ભરૂચ મ્યુનિસિપલ સ્કૂલ બોર્ડના માજી સભ્ય શ્રીમતી પૌરુષિસ્તીમહેન એફ જીનવાલાના અકાગઅસાનની આ મોર્ડ સખેદ નોધ વે છે

મહંમ, મિલનમાઝ અને દયાળુ અભાવના હતા અને જાહેર હિતના કાર્યોમા તથા જાહેર સસ્થામા જોડો રસ લઈ કાર્ય કરતા હતા તેમના જન્મથી અનેક સસ્થાઓને મોળી ખોલ પડી છે

મ્યુ. સ્કૂલ બોર્ડ ભરૂચ

મગફમે પોતાના રૂમ જીવનના દરમિયાન શહેરની અને ગિલ્દાની પ્રજાની સારી મેવા બજાવવાની ધગશ બતાવેલી છે અને શહેરના જીવનની અનેપ્રિય પ્રવૃત્તિઓમા હિસાહભર્યો ભાગ લીધો છે આજ કેળવણી મ્યુનિસિપલ સ્કૂલ મોર્ડ, સ્ત્રીઓના પ્રશ્નો અને દુષ્કાળ ગદત વિગેરે પ્રવૃત્તિઓમા એમણે સુ દર કાળો નોધા થો છે

ભરૂચ બરો મ્યુનિસિપાલિટી

Her life was a lightning flash in this dark world I associate myself with the sentiments of my Board and pray for the peace of the departed soul

Motlal H Vin

અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદ ભરૂચ શાખાના આશ્રય હેઠળ મળેલી શહેરીઓની આ સભા શ્રી. પૌરચિરતીબહેન જીનવાલાના તા. ૨૧-૫-૫૦ ને રોજ થયેલા દુઃખદ અવસાન બદલ શોક પ્રદર્શિત કરેછે. આ સંસ્થામાં મંત્રીપદે રહી એક આદર્શ બાળમંદિરની સ્થાપના કરી તેમ જ ગુજરાતના શાખાપ્રતિનિધિ તરીકે ગુજરાતમાં મહિલા પરિષદની નવી શાખાઓ કાઢવામાં આગળ પડતો ભાગ લઈ સ્ત્રીઓ અને બાળકોની ઉન્નતિમાં જે રમ લીધો છે તેથી આજે ગુજરાતભરની સ્ત્રીઓ અને બાળકોને તેમની ખોટ સાલશે. વર્ષા ૧૯૪૮ના ભરૂચ જીલ્લામાં પડેલા ભયંકર દુષ્કાળ વખતે ગામડે ગામડે ધૂમી નિરાધાર લોકોને આશ્વાસન આપી દૂધ, કપડાં અને દવાઓ વહેંચવામાં જે મદદ કરી છે તે સેવા બૂલાય તેમ નથી. આ ઉપરાંત શહેરની નાની મોટી દરેક સંસ્થાઓમાં રહી તન, મન અને ધનથી જે નિસ્વાર્થ મદદ કરી છે તે માટે ભરૂચ અને જીલ્લાના શહેરીઓ તેમના હ મેશના ઋણી રહેશે. તેમના અકાળ મૃત્યુથી આ શહેરે એક સેવાભાવી સ્ત્રીકાર્યકર ગુમાવ્યા છે અને આજે તેમની ખોટ પૂગાય તેમ નથી.

ભરૂચના શહેરીઓની સભા

૧૮

એમના કાર્યની બરાબરી કોઈથી કરી શકાશે નહિ. કુમારી જીનવાલાએ આ શાખાની સ્થાપના અને પ્રગતિ માટે તેમ જ શહેરની બહાર સંસ્થાઓના કાર્યમાં જે નિ.સ્વાર્થી

સેવાઓ અર્પી છે તે જોતા એમની ખોટ જનતાને હ મેશ માટે
જણાશે

અ. હિં. સામાજિક કાર્ય પરિષદ-ભરૂચ

૧૯

She was one of the most active members of the Managing Committee and as such she rendered yeoman's services to the Association and had also financially helped the Association from time to time. She also worked as a Juvenile Court Magistrate and showed very keen interest for the welfare of the boys and girls of the Remand Home

The members of the Managing Committee deeply mourn the loss of Miss P. F. Ginwalla

Dist. Probation and After-Care Assn Broach

૨૦

પહેલી ગુજરાત પારસી પરિષદને સફળ કરવામા એ લાલા બહેને અમને આપેના સ ગીત સહકારની અમને આ પ્રસંગે આભારવિક રીતે યાદ થાય છે.

એ લાલા બહેને શ્રીમ તાર્કનુ લગારે ગુમાન રાખ્યા નિતા, યૌ સમાજના નિર્ધન, અજ્ઞાન અને ગિમારના હિતમા સેવાકામ કરવામા છુવનની એક મોગી મોજ માની અને નાની વયમા આ પૃથ્વી ઉપર જ પોતા માટે સ્વર્ગ રચ્યુ હતુ. એમના અકાળ અવસાનથી ગુજરાતના સમાજમેવાના લલિપ્ય માટે બહુ સારી આશા આપનારી એક સાફદિલ અને નિઃશવાન સમાજસેવિકાની ખોટ પડી છે, એમા શક નથી

ગુજરાત પારસી પરિષદ

આજની બોર્ડ ઓફ ટ્રસ્ટીની સભા, આપણા શહેરના
 ગાળીના મોશિયવ વર્કી મીસ પૌરચિત્તી ફગદુનજી જીનવાલાના
 અકાળ તથા ખેતનક અવસાન બદલ અત્યંત ખેદ જાહેર કરે
 છે. બહેસ્તનશીન મીસ પૌરચિત્તી ફગદુનજી જીનવાલાએ,
 પોતાની ૨૮ વર્ષની નાની ઉમ્મરમાં, આપણા શહેરની તથા
 જીવાની જુદી જુદી મામાજીક મધ્યાઓમાં તથા દુકાળના
 વખતમાં અમૂલ્ય મેવા કરી છે, તે પ્રસંશાપાત્ર છે અને તે માટે
 એમને ખરેખર ધન્યવાદ ઘટે છે એમની યાદગારી કાયમ રાખવા
 મગ્નમનો એક ફોટો મોટવાખાઈ વાડીઆ પારસી ગર્મ
 દાઈકુવમાં જગન કરી મૂકવા આજની બોર્ડ દરાવ કરે છે
 પાક પગવગિગાર એમના આત્માને મિનોઈ જહાનમાં અમર
 શાંતિ બક્ષે।

પારસી પંચાયત-સરૂચ

The Members of the Broach Rotary Club at
 their Meeting held to-day the 25th May 1950
 record with deep sorrow the sad and untimely
 demise of Shrimati Paoruchisti Ginwalla who was
 taking keen interest and assisting our club in
 running the "Bhil Colony" at Nanoomiya Dargah,
 Broach.

Broach Rotary Club

The Members of the Broach Gymkhana Club at their Meeting held today the 24th May 1950 record with deep sorrow the sad and untimely demise of Shrimati Paoruchisti Ginwalla and express their deep sympathy on the sad bereavement of her parents and the members of her family.

Broach Gymkhana Club

૨૪

અમે ભરૂચ આત્મવિદ્યા લોજના સભ્યો બહેન પૌરુચિસ્તીના તા. ૨૧-૫-૫૦ ના રોજ થયેલા દુઃખદ અવસાનની ઘણી જ દિલગીરી સાથે નોંધ લઈએ છીએ.

બહેન પૌરુચિસ્તીના જોડણી વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. એ બહેન નાની ઉંમરમાં આત્મજ્ઞાનમાં તેમ જ સમાજ સેવામાં ઘણાં જ અવીણુ હતાં અને એમના ઉત્સાહી અને ઉમંગી સ્વભાવથી ગરીબ તેમ જ ભરૂચ જીલ્લાની તમામ કામના પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો.

આત્મવિદ્યા લોજ-ભરૂચ

૨૫

I have seldom felt so deeply sad as I did this morning at the funeral of your lovely child. And

I write these few lines to you and your family that you may know that your loss is shared by others and that your sorrow is shared too.

Your daughter was a gentle girl. The peaceful look on her face was perhaps the saddest thing I have seen. It is my prayer that she will now find the greater peace which was denied to her during her painful illness.

D. F. Karaka.

